

A high-contrast, black and white close-up portrait of Bebe Daniels. She has dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a serious expression. Her right hand is raised to her chin, with her fingers resting against her cheek. She is wearing a light-colored garment with a dark, diamond-shaped pattern.

BEBE DANIELS la divina estrélla del cinematógrafo con sangre latina, reaparecerá en breve en la primer producción de la Realart "El Calavera". Las películas Realart han llamado poderosamente la atención en los Estados Unidos por su arte indiscutible y para conocimiento del público hacemos constar que las estrenará el templo máximo del cine, nos referimos a "Fausto"

Fot. Realart.

HEMEROTECA
PUBLICA

CARTELES

MAYO DE 1922.

OSCAR H. MASSAGUER,
DIRECTOR

30 CENTAVOS

Es patriótico
consumir
Cubano



Es de buen gusto
consumir
LARRAÑAGA

ANUNCIOS
RESEVEN

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO IV MAYO 1922. NUM. CINCO.

CINELANDIA

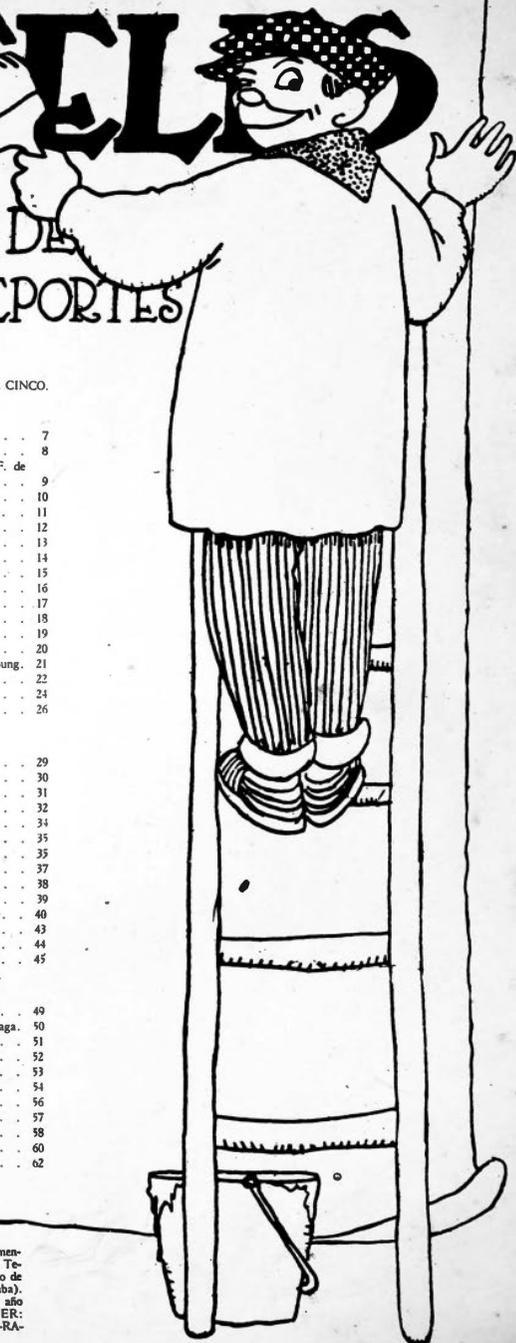
BETTY BLYTHE.—(Fotografía Fox Film Co)	7
DE NUESTRO ALBUM.—Constance Talmadge	8
EL "MUNDO" ES UN INMENSO SALON CINEMATOGRAFICO.—Por F. de Ibarzábal	9
AMOR TIRANO.—Fotografías de la Paramount	10
EL CINEMATOGRAFO EN LA HISTORIA.—Por Enrique H. Moreno	11
DOROTHY GISH.—Fotografía Kenneth Alexander	12
DE LA TIERRA DEL CELULOIDE.—Por Clarke Irvine	13
EL VERDADERO WALLACE REID.—Por Bertha Westbrook Reid	14
DOS PROXIMOS ESTRENOS.—Fotografías Paramount	15
PERJURIO.—Fotografías Fox Film Co.	16
CONCURSO MUSICAL	17
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—Mary Miles Minter en la intimidad	18
EL CINEMATOGRAFO Y LOS NIROS.—	19
SNOWY BAKER Y JANE NOVAK.—Fotografía Selig-Rork	20
PREGUNTE UD... PERO CON DISCRECION.—Por Clara Kimball Young.	21
EL SEXO INQUIETO.—Fotografías Paramount	22
LA MODA AL DIA.—Fotografías Artistas Unidos y Paramount	24
ANIVERSARIO DEL TRIANON.—Fotografía	26

LOS DEPORTES

IRISH MEUSEL.—Fotografía International	29
¡TODAVIA ELLOS, SIEMPRE ELLOS!—Por Jacques Mortané	30
MESA REVUELTA.—Fotografías International	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—Fotografías	32
NUESTRA OPINION SOBRE EL-CAMPEONATO DE TENNIS.—	34
CAMPEON HABEMUS.—Ignacio Zayas.—Fotografía	35
PIMIENTA.—Por Fíffiri	35
PLAY BALL.—Fotografías International	37
EL BOXEO EN CUBA.—Por El Recluta	38
PROGRAMA DE LAS REGATAS EN MARIANAO	39
AUTOMOVILISMO.—	40
COMO SE HACE UN BUEN CORREDOR	43
EL VALOR DEL BOXEADOR DE COLOR.—Por Emilio R. Villamil	44
NUESTROS MOSQUETEROS.—Por F. de Ibarzábal	45

EL TEATRO

GIOVANNI MARTINELLI.—Fotografía Mishkin	49
PALABRAS SOBRE EL TEATRO ARGENTINO.—Por Gustavo S. Galarraga.	50
ACTUALIDAD TEATRAL.—Fotografías	51
DEL TEATRO NEONYORKINO.—Fotografías de Kenneth Alexander	52
UNA OPERA NUEVA.—	53
FELIPE SASSONE EN MEXICO.—Por Ramón Pérez Peláez	54
LA RISA CRIOLLA.—Por E. Avilés Ramírez	56
MUSICA.—CUBANOLA.—Por Moisés Simón	57
DICCIONARIO BIOGRAFICO.—Por Sergio Acebal	58
CARICATURA EXTRANJERA	60
.	62



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana), Teléfono M-3651. Cable y Telegrama CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.



GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

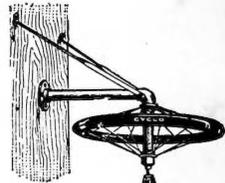
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

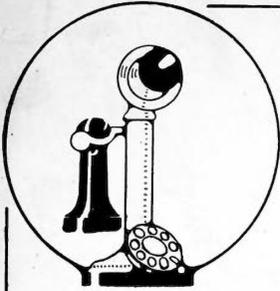
Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

Escribanos hoy.

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.
Apartado 1045. Habana





CARTELES DEL MES

CINES

FAUSTO. (Paseo de Martí y Colón)
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount. Realarly y First National.

CAMPOAMOR. (Plazuela de Albisu).
Teléfono A-7054.

Teatro cómodo y ventilado, con buenas films de la Universal y Fox

CAPITOLIO. (Industria y San Martín).
Teléfono M-5500.

Espectáculos de Santos y Artigas

RIALTO. Zenea entre Estrada Palma y Paseo de Martí). Teléfono M-1831.

Cine muy fresco y con buenas películas.

TRIANON. (Ave. Wilson, Vedado).
Teléfonos F-2403 y F-2436

El mayor del Vedado. Magnífica orquesta y buenas películas.

OLIMPIC. (Avenida Wilson, Vedado).
Teléfono F-4225.

Es un buen cine, con buenas películas y proyección magnífica.

WILSON. (San Rafael y Belascoaín).
Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas. Función desde la 1 P.M.

TOSCA (J. del Monte y San Francisco).
Teléfono 1-3099.

El cine chic de la Víbora.

DORA. (Calzada de Luyanó entre Jesús del Monte y Marqués de la Torre).

Cine amplios y buenos programas.

RIVOLI. (Jesús del Monte entre Santos Suárez y la Calzada de Luyanó).

Cine confortable con buenas películas.

DEPORTES

FRONTON JAI ALAI. (Concordia entre Lucena y Marqués González).
Teléfono A-0441.

Deporte vasco con pelota a cesta

NUEVO FRONTON. (Marqués González y Peñalver.) Teléfono M-4143.
Deporte vasco con palistas y remontistas

ALMENDARES PARK (Ensanche de la Habana. Teléfono M-2108)

Campeonato Nacional de Base Ball de Amateurs. Juegos sábados y domingos.

VIBORA PARK. (Víbora)

Campeonato Inter-Clubs de Base Ball. Juegos sábados y domingos.

STADIUM DE MARINA. (Marina e Infanta. Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973)

Grandes matches de boxeo.

ARENA COLON. (Dragones e Ignacio Agramonte. Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973)

Grandes matches de boxeo.

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael). Teléfono A-3730.

Compañía Dramática Argentina de Camila Quiroga.

PAYRET. (San Martín y Paseo de Martí). Teléfono A-7157.

Una corta temporada de la Compañía de Regino López.

MARTI. (Dragones e Ignacio Agramonte). Teléfono A-1851.

Compañía de Operetas y Revistas. Empresa: Primelles-Lecuona.

ACTUALIDADES. (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas). Teléfono M-3661.

Compañía de Comedia Cubana de Pous.

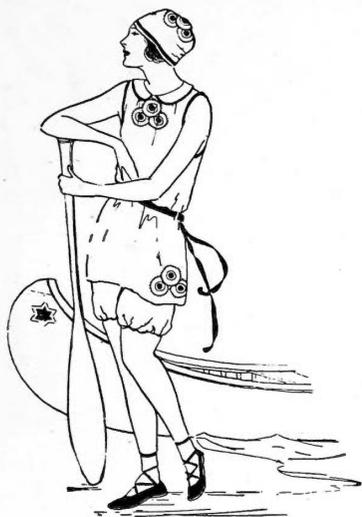
TEATRO COMICO. (Antes "Margot") (Paseo de Martí No. 72)

Campanía de Comedias de Alejandro Garrido.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas e Ignacio Agramonte. Tel. A-6737)

Reparación de María Palou.





“La Casa Grande”

Avenida de Italia 80, y

San Rafael 38 y 40.

PARA LOS BAÑOS DE MAR

Ya se animan las playas. Estamos en plena temporada de baños y se nota que, bien por prescripción médica o simplemente por sport para ejercitar los músculos, el número de bañistas aumenta de día en día. Las personas que necesiten cualquier artículo de baño y visiten “La Casa Grande” podrán adquirir el equipo completo por una cantidad insignificante. He aquí una ligera reseña de los artículos que acabamos de recibir:

- BATAS DE FELPA PARA SEÑORA Y CABALLERO
- TRAJES DE BAÑO PARA CABALLERO.
- BOLSAS IMPERMEABLES PARA ROPA.
- ZAPATOS PARA EL BAÑO
- GORROS DE GOMA.
- TOHALLAS.
- MIMBRES.
- CAPAS.





BETTY BLYTHE—He aquí, lectores, a la hermosísima mujer y actriz maravillosa en el papel de Belkiss de Saba, la reina que amó el monarca sabio del "Cantar de los Cantares". La película en que ella aparece es "La Reina de Saba", una cinta estupenda donde hay un derroche extraordinario de magnificencia, de belleza y de arte. La Liberty Film Co nos ha dado la gratisima noticia de que pronto será exhibida aquí esa obra magna. Betty Blythe, flor de carne y de maravilla, en "La Reina de Saba" es de una turbadora fascinación y se nos presenta con todos sus prestigios artísticos a lo largo de los diversos e interesantes actos de la film incomparable.

CINELANDIA



DE NUESTRO ALBUM

CONSTANCE TALMADGE, la divina coquetuela, que nos hace reír a cajas destempladas, es un pimpollito de sólo 22 años, que tiene ya cimentada una justa fama entre los amantes del arte mudo. Fué en Brooklyn el 19 de abril del año 1900 cuando nació esta terrible Constanca que al "menos" en película es capaz de sacar de sus casillas al más virtuoso soltero. Ha trabajado en tres compañías antes de pertenecer a la First National, Vitagraph, Triangle y Selznick tienen en sus bóvedas negativos de esta gentil artista. Su figura es la de un bibelot pues sólo tiene cinco pies seis pulgadas de estatura y su cabello dorado contrasta muy bien con sus ojos pardos.

EL CINEMATOGRAFO Y LA HISTORIA

POR ENRIQUE H. MORENO

El Cinematógrafo, Benjamín de las Bellas Artes, que en el breve espacio de tiempo que significan sus veinte años de existencia, ha logrado el más rotundo de los éxitos, sumando adeptos, y atrayendo con sus producciones a la humanidad toda, ha dado un nuevo paso gigantesco, entrando a ser instrumento de corroboración histórica concluyente.

Ha servido hasta ahora el Cinematógrafo, para solaz, divertimento o expansión de millones de seres, que plenos de entusiasmos han seguido la ficción desenvolverse en la pantalla y en múltiples ocasiones, también se le ha utilizado con el éxito que en todas sus manifestaciones alcanza el Cinematógrafo, para divulgación histórica, ya que son numerosas las películas en que, siguiéndose paso a paso, se han reconstruido en nuestra ultra moderna vida, acontecimientos trascendentales en la vida del mundo, desde su origen mismo.

Mas ahora el Cinematógrafo, con una hermosa cinta, de cortas dimensiones realmente—sólo tres rollos tiene—pero inmensa por su interés, grandiosa por su tema, el más colosal de cuantos han desfilado por la pantalla, está haciendo ver a millones y millones de personas, lo que es una gran batalla naval, lo que fue el más grande de los combates por la hegemonía del mar; la batalla que no se repetirá jamás, porque quizá una de sus enseñanzas, ha llevado a la incommensurable Inglaterra a aceptar en Washington, la reducción de las flotas guerreras, lo que hará, de cumplirse el tratado, que nunca puedan volverse a encontrar en mares azules, armadas tan poderosas como las que dirimieron el Tridente del Viejo Neptuno, en el trágico 31 de mayo de 1916, a lo largo de la costa de Dinamarca, en aguas del gran banco de Jutlandia.

“Una película más”, dirán cuantos despectivamente hablan del cine, abismados por su propia grandeza, incapaces de comprender la grandiosidad que va imponiendo esa Bella Arte, cuyo alcance es imposible de vislumbrar, ya que sus progresos son cada día manifiestos y terminantes.

Si, “es una película”, pero no es una película, como tantas otras, ejecutadas por la fantasía más o menos despierta y original de la suma de fuerzas que resultan del creador del

argumento, del libretista, del director y en fin, de la actuación del conjunto de artistas que siguen a la estrella.

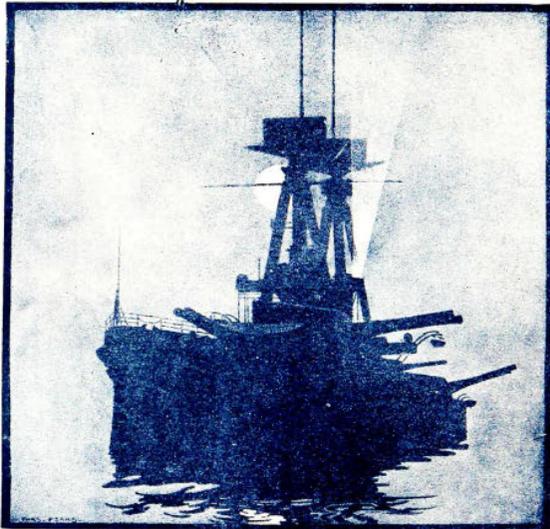
La Batalla de Jutlandia, reproducida en el Cinematógrafo, “no es una película”; es la minuciosa reproducción, faz por faz, minuto por minuto, de lo que fué el cruento combate naval en que entraron a combatir, las dos flotas más poderosas que jamás se han construido y que lo fueron para encontrarse “El Día”, como expresaba el patriotismo germano, el deseado futuro de abatir sobre los mares el poderío que Inglaterra viene manteniendo desde hace siglos. No hay ficción

todo es reproducción de la realidad, porque la Batalla de Jutlandia ha podido ir al cine, sólo después de tres años de trabajos pacientes y asiduos de un grupo de autoridades navales inglesas, a la cabeza de las cuales figuró Sir George Aston, que ha vestido el uniforme naval durante 38 años. Dos años enteros se han invertido por ese grupo de marinos en recopilar prolijamente todos los datos que podían llevar a la reconstrucción acuciosa de la batalla. Durante esos dos años, han sido copiados con matemática exactitud, cuanto relacionado con la batalla se encuentra en los libros de bitácora y diarios de navegación de todos los barcos que participaron en esa batalla, tanto ingleses como alemanes. Inglaterra dispuso libremente de sus archivos

navales, porque le pertenecen y dispusieron igualmente los preparativos de la película, con la misma libertad de los archivos alemanes, porque de todos es sabido que entre las duras condiciones de la paz, figuró prominentemente la entrega de la Escuadra de Alta Mar, nombre de la flota teutona que combatió en Jutlandia y también la de las poderosísimas bases navales de Alemania.

No sólo copiaron los ingleses, sino que coordinaron los datos oficiales propios, con los alemanes y de la suma de ambas fuentes informativas de incontrovertible veracidad, surgió la película a que nos referimos. Por eso, porque las fuentes de información han sido legítimas, porque ha sido la verdad oficial privada de la que ha informado en la formación del plan de desarrollo de la cinta, es que se ha dicho al comenzar, que esta película, y por ende el Cinematógrafo, que la permite hacer y exhibir, es un instrumento de corroboración histórica, ya que reproduce los hechos, tal y como fueron, porque ella, es el

(Continúa en la pág. 23)

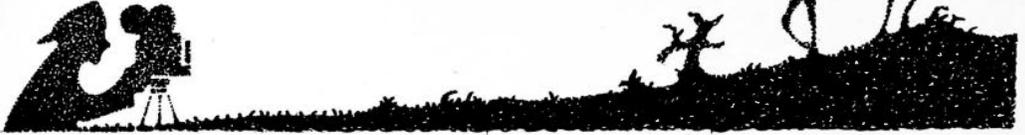




Kenneth Alexander, el fotógrafo de la Quinta Avenida, que se dedica exclusivamente a la fotografía del bello sexo nos ofrece hoy un estudio de DOROTHY GISH, la traviesa estrella del cine

DE LA TIERRA DEL GELULOIDE

POR CLARKE IRVING



(Corresponsal de CARTELES en los Angeles.)

Will Hays llenará el hueco que ha dejado en el mundo cinematográfico el popular Roscoe Fatty Arbuckle. Todo el elemento femenino que toma parte en las películas se resiste a trabajar al lado de Fatty. Lo lamentamos porque tenemos la plena seguridad que será una tarea ardua para Hays borrar las simpatías con que cuenta el inimitable gordito.

"Pal" inteligente perro que toma parte en las comedias de Max Linder, acaba de ser asegurado en la suma de \$10.000.00 por su dueño Harry Lucenay. Desde que este señor cometió el error de contárselo a varios amigos, se ve imposibilitado de salir a la calle, porque el ejército de agentes de seguros se lo impiden.

Parece ser que los agentes de seguros en todas partes son iguales.

William Desmond acaba de sufrir serias lesiones, al romperse los hielos que cubrían un río, mientras tomaba escenas exteriores para una próxima producción. Desmond, según los médicos que lo asisten, ha sufrido la fractura completa de un omoplato y lesiones internas.

Y luego hay quien dude de las escenas peligrosas de las películas modernas...

Eva Novak, la gentil rubita de pocos años, acaba de fundar su propia compañía y ya ha empezado su primer película independiente "El Sedán Azul". Se siente dichosísima y desde hora temprana se le ve dando órdenes a su director o lo que es lo mismo, el pájaro tirándole a la escopeta.

Harold Lloyd el día de su santo recibió como regalo de sus subalternos un magnífico reloj, y ese día, para colmo de los colmos, se olvidó mirar el regalo y con tal motivo trabajó dos horas más que de costumbre, dando lugar a que sus invitados a la comida de día de santo tuvieran que esperarse pacientemente, mientras que los empleados rabiaban a regañadientes, por haber infringido el cómico actor las reglas de la unión.

Pero como Harold no toma nada en serio, con una sonrisa cómica calmó la ira de subalternos e invitados.

Clyde Cook el comiquísimo actor de la Fox, se halla enfermo de una rodilla, debido a los cientos de caídas a que so-

mete su cuerpo. Doris Deane, la monísima, debido al incidente sufrido por su jefe, ha aprovechado la oportunidad y se ha tomado una pequeña vacación. Aquí pega muy bien aquello de que no hay mal que por bien no venga.

La casa Pathé, demostrando una gran dosis de sentido común, se ha propuesto trasladar a la pantalla casi todas las obras del gran Julio Verne que hace muchísimos años la gente ignorante lo tenía como un soñador. Matías Sandorf en la isla de Zorda, es la primera película que ha producido la casa Pathé y los críticos del arte mudo que la han visto, hacen un elogio muy caluroso de esta primera adaptación.

Hay un gran elemento que combate el cinematógrafo como medio de corrupción de la niñez. En parte tienen razón, pero deben culpar a los empresarios y no al cine, pues si los empresarios saben escoger los programas que ofrezcan a los pequeños favorecedores, podemos probar que el cine instruye a los niños. Richard Walsh, niño de ocho años que va a uno de los colegios públicos de San Francisco, tuvo a su cargo un pequeño discurso sobre el gran Lincoln durante una fiesta escolar con motivo del natalicio del gran patriota y con el asombro de todos, Richard se extendió más de la cuenta haciendo un bello discurso. Al ser interrogado Richard sobre quién le había enseñado el discurso, contestó negativamente diciendo que lo que él sabía de Lincoln era aprendido en el cine.

Rodolfo Valentino ha logrado un gran éxito en las últimas producciones que ha hecho. Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, le han servido para acabar de conquistar al público mundial. Valentino en esta adaptación de la novela de Blasco Ibáñez gusta mucho, porque interpreta un papel nativo y hace derroche de arte, bailando el tango de su patria adoptiva, porque para muchos Valentino es de Buenos Aires, pero no es así, él nació en la poética Italia, en una de las villas bañadas por el Adriático.

Douglas Fairbanks está considerado como el favorito artista del cine en todos los Estados Unidos, siguiéndole Harold Lloyd.

Gloria Swanson es la estrella que obliga a poner el consabido cartelito de "no hay entradas" y Norma Talmadge le sigue en popularidad.

EL VERDADERO WALLACE REID

POR BERTHA WESTBROOK REID
(madre del actor)



teatro era un viejo caserón de la ciudad de Newark, en el estado de Nueva Jersey. El padre de Wallace, autor del drama, era también el intérprete del protagonista; yo interpretaba el papel que en el drama correspondía a la primera dama. Wallace era entonces un niño de muy pocos años, al que yo debía llevar en brazos a escena. Aquella fué la primera vez que mi hijo apareció ante el público. Wallace abrió sus grandes ojos desmesuradamente. La opinión de la gente era unánime: Wallace era un bebé hermosísimo, el cual, andando el tiempo, sería un guapo mozo.

Sentada en mi cómodo sillón, dulcemente arrullada por el monótono ruido de la cámara, continué soñando "retrospectivamente".

Wallace era un muchacho de unos catorce años de edad, al que despedía a la puerta de nuestra casa en Highlands, el día que por primera vez partía para la Academia Militar de Freehold. La Academia estaba a unas cuantas horas de distancia de Highlands, pero a mí me parecía que despedía a mi hijo para un viaje a un país remotísimo. Wallace estaba elegantísimo con su uniforme nuevo, sus pantalones ajustados, exactamente tan ajustados a la pierna, como los del caballero vestido a la moda de principios del siglo pasado, que aparece en "Forever".

Cada día el correo me traía una larguísima carta, llena de frases cariñosas, de Freehold. Todavía hoy conservo todas las epístolas filiales. Wallace no era un mal estudiante; tampoco era un mal jugador de "foot ball"; pero lo que más le entusiasmaba era colaborar regularmente en el boletín del Colegio, pues por aquel entonces su mayor ambición era ser periodista, o, mejor aun, escritor famoso.

Desde muy niño, Wallace demostró grandes deseos de ir a California. Las historias de legendarias riquezas y colosales aventuras del gran Oeste le cautivaban. Al terminar sus estudios, a fines de un mes de junio, Wallace, lleno de salud, juventud y entusiasmo, partió para el estado de Wyoming.

La despedida de nuestro hijo fué triste en extremo.

Al cabo de unas semanas comenzaron a llegar cartas de una pequeña población llamada Cody, en donde logró obtener un modesto empleo de dependiente en el despacho del hotel. Más tarde, cansado de la sedentaria vida de empleado, Wallace partió para la región montañosa del estado, en donde, en un lugar llamado Shoshone, se construía una gran presa. Allí trabajó con el pico y la pala como los fundadores de la primitiva California.

(Continúa en la pág 25)

INVITADA por mi hijo; el otro día hice mi primera visita a un "studio" cinematográfico. Acompañada de Wallace paseé por pintorescos canales venecianos, por laberínticas calles de populosas ciudades americanas, por desiertos argelinos y por aristocráticos salones de la nobleza inglesa. Este paseo, por un mundo desconocido para mí, me produjo una impresión inmensa. Comimos juntos—los dos solos—mi hijo y yo, en su espacioso y confortable camarín. Cuando hubimos terminado nuestra comida, Wallace me llevó al lugar donde aquella tarde tenía que interpretar varias escenas de una película. Me invitó a sentarme en un cómodo sillón. Poco después mi hijo regresó impecablemente vestido a la moda de los caballeros de principio del siglo pasado. En seguida, Wallace me presentó a su director, Mr. Fitzmaurice, y a Miss Ferguson, la estrella con quien interpreta el papel de protagonista en la película "Forever".

El director dió algunas órdenes, las cuales fueron obedecidas con religiosa puntualidad, y comenzó el acto de "filmar" una escena. Wallace, intérprete de Peter, estaba acostado en un sofá; los brazos cruzados detrás de la cabeza, en actitud soñadora. Peter, el protagonista sueña, y en sueños se ve transportado al hermoso jardín de la pequeña población francesa, en donde, en compañía de su amante novia, pasó los felices días de su primera juventud.

Era una tarde apacible y cálida. La voz del director se oía clara y distintamente; el monótono ruido de la cámara al arrugar metros y metros de cinta de celuloide, parecía un arullido.

Yo también comencé a soñar.

Era la noche del estreno de "Human Hearts" ("Corazones Humanos"), uno de los primeros dramas que interpreté. El

DO! PROXIMOS! ESTRENOS!



noche siguiente a una partida de ajedrez. Aquí viene la parte que creemos mucho mejor silenciar, para que los que asistan a "Fausto" tengan un interés vivo durante la representación, para saber qué pasó durante o después de la partida de ajedrez. Recuerden bien que Dorothy Dalton, la favorita de miles de miles, reaparecerá en "Fausto" el próximo día 8 con la mejor producción de sociedad, llamada UN AMIGO DE SU ESPOSA

• • •

Douglas McLean y Doris May, dos favoritos del cine, harán su presentación en "Fausto" trabajando en la gran película "El Presidiario" y que será estrenada el día primero del entrante mes de junio. "El Presidiario" es un tema que agrada al respetable, porque casualmente se basa en "negocios" más o menos limpios de los muchos que menudean en nuestra pobre patria. Resulta, pues, una película que le abrirá los ojos a muchos de los asistentes al popular Teatro "Fausto". Douglas Mc Lean es ya bastante conocido, y una vez más demostrará lo mucho que vale, porque según la crítica americana, en "El Presidiario", hace una labor altamente notable, haciendo alarde de las muchas facultades con que cuenta tan joven actor. Doris May, la simpatísima actriz de cara monísima, comparte con McLean la labor artística de esa producción de Thomas H. Ince. Julien Josephson, el conocidísimo escritor de libretos de cine, es el responsable de "El Presidiario". No dudamos que nuestra recomendación sea atendida y que los que asistan a "Fausto" queden complacidos del trabajo de Douglas y Doris.



UN AMIGO DE SU ESPOSA es un título sugestivo y que casi nos atrae, porque el tema debe ser bueno. Dorothy Dalton, la artista que tiene un público propio, es la protagonista de esa producción que será estrenada en "Fausto" el día 8 del entrante mes. Miriam Grimwood está casada con un señor que casi puede ser su padre, y por consecuencia lógica, se le importa poco su mujer. Su sport favorito es pasarse las horas resolviendo problemas de ajedrez mientras que su esposa se aburre. Un día Miriam recibió una carta de un antiguo novio, comunicándole que pensaba venir a la ciudad y que si ella se lo permitía tendría mucho gusto en venir a saludarla. Al notar Sir Robert Grimwood la alegría que experimentó su mujer al leer la carta, procuró por todos los medios secuestrar la carta y así lo hizo, enterándose del motivo de la alegría que tenía su mujer. Al otro día mientras que el esposo estaba alviera, vino el galán, que se llama John Heritage y mientras éste se dedicaba a enamorarse a su antigua novia se presenta de súbito el marido quien en vez de molestarlo le convida a la



PERJURIO



William Farnum, el genial actor de la casa Fox, se presentará al público de la Habana interpretando "Perjurio" superproducción de Fox, que durante muchas semanas fué la sensación de Broadway.

La Liberty Film Co. ha hecho muy bien en traer a Cuba esta película, porque actores como Farnum son los que atraen al público, por su arte supremo.

"The World" de N. Y., dijo en su edición de agosto 15 del año pasado, que era preferible ver a Farnum sólo cinco minutos que no a otros artistas cinco meses.

Este mismo crítico dijo que "Perjurio" es una de las mejores caracterizaciones que se han llevado a la pantalla americana.

"Los Miserables" nos recuerdan a William Farnum como un coloso del cine, así es que el próximo estreno de la Liberty nos promete gratas horas de arte.

CONCURSO MENSUAL



GLORIA SWANSON

GLORIA SWANSON, la indiscutible estrella del firmamento cinematográfico, e' la dama enmascarada que apareció en nuestro último número, portando misteriosa careta. Con Gloria nos ha pasado una cosa que no esperábamos. Todos o mejor dicho casi todos, acertaron el concurso, cosa que nos obligó a hacer un sorteo, mucho más complicado. Los cinco premios han correspondido a las siguientes personas.

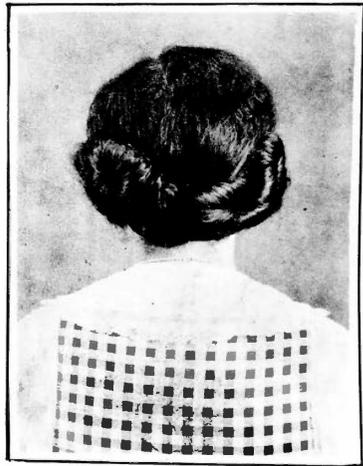
PRIMER PREMIO: Srta. Trinidad Duarte, vecina de Concordia 161 (bajos) ciudad. Una suscripción anual a CARTELES y un precioso cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa de cuadros "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO: Srta. Margot Fraga, vecina de Merced 78 (bajos) ciudad. Un cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa de cuadros "La Venecia".

TERCER PREMIO: Srta. Julia Van de Water, vecina de calle 3a. entre 10 y 12. Reparto Almendares, Habana. un cuadro igual al anterior.

CUARTO PREMIO: Srta. Otilia Puente y Touzet, vecina de 11 entre D y E. Vedado. Un cuadro igual al anterior.

QUINTO PREMIO: Sr. Agustín Santos, vecino de Jesús del Monte 614, Habana. Un cuadro igual al anterior.



REMITA ESTE CUPON

La artista de la espalda vuelta es:

Nombre:

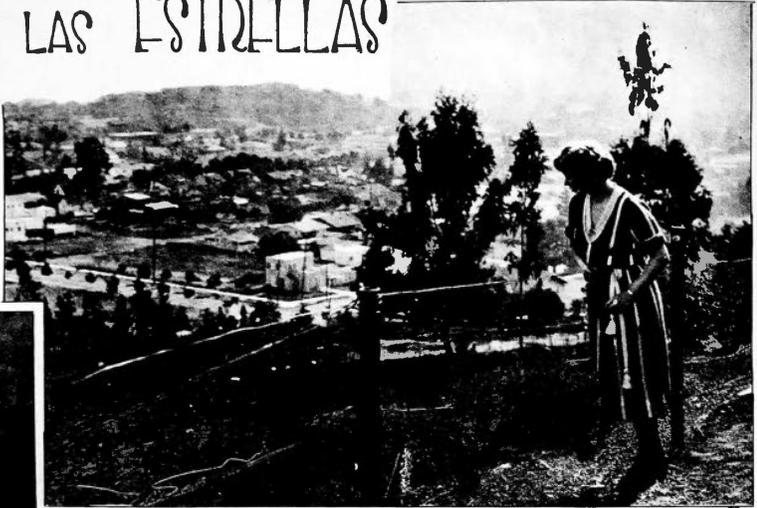
Calle y número:

Ciudad:

- 1.—El concurso del mes de mayo consiste en adivinar quién es la bella girl que está vuelta de espalda enseñándonos únicamente su peinado.
- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción anual a nuestra revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir que se trata de obras de arte de "La Venecia".
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en el concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso Mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

CERCA DE LAS ESTRELLAS

MARY MILES -MINTER



Si natural y lógico que las "estrellas del cine busquen la compañía de las estrellas del cielo. Por esto no es extraño que el chalet que la rutilante "estrella" Mary Miles Minter se propone construir en la cima de una de las colinas que dominan la pintoresca ciudad de Hollywood, esté lo más cerquita del cielo que se pueda. Cuando la bella Mary haya visto realizado su proyecto no habrá nadie, excepto las estrellas del cielo, que viva más alto que ella.

Aunque el chalet no pasa de ser un proyecto, más o menos fantástico, es muy posible que el año que viene vea elevarse la soberbia casita en la cúspide de la montaña, pero en el interin, Mary vive con su madre y su hermana en un elegante "bungalow" situado en los alrededores de Hollywood.

El otro día hablando del proyecto de Mary Miles Minter, la diminuta y hechicera actriz nos dijo, con la mirada fija en la colina de sus ensueños: "Es el sitio más elevado de Los Angeles. Los amigos que vayan a visitarme a mi chalet disfrutarán de un panorama como no hay otro en el mundo. Dirijan la mirada a cualquiera de los cuatro puntos cardinales, nada absolutamente se opondrá a su vista. Es un sitio verdaderamente ideal, desde donde pueden verse las luces de la isla Catalina, a cincuenta millas de distancia. La hermosa ciudad de Los Angeles, con sus calles trazadas con tiralíneas, se extiende majestuosa por el sur. ¿Puede concebirse lugar más pintoresco?

La arquitectura del chalet será estilo renacimiento italiano, pero con cierta influencia española".

Hace seis meses, cuando Mary estuvo viajando por Europa, la casualidad hizo que la encantadora actriz cambiase por completo los planos de su nueva casa. Un día, visitando un antiguo castillo en la histórica ciudad de Florencia, Mary descubrió una artística puerta de roble con incrustaciones de bronce. Una puerta construida a mediados del siglo XIV. La artística puerta florentina impresionó tan agradablemente a la actriz, que en el acto decidió llevársela a América. Su destino, como es de suponerse, será el chalet que la rutilante estrella cinematográfica se propone edificar en la cima de la colina californiana. Las incrustaciones de bronce de la puerta representan las cuatro estaciones del año, dibujadas con todo el arte que sólo es posible encontrar en la bella Italia.

Además de la florentina puerta, Mary compró en Italia riquísimos mármoles de Carrara, modelados por notables escultores; varias cajas de vidrios venecianos y otros objetos artísticos. De Inglaterra Mary trajo una vajilla de porcelana antigua soberbia; varias cajas de libros raros, para la biblioteca que no ha de faltar en su chalet de la colina, y otras antigüedades igualmente apreciadas.

No hay más que hacer una visita al domicilio actual de Mary, para convencerse en el acto de que el púcar no fué lo único que la llevó a Europa. Desde que regresó del Viejo Mundo, diariamente llegan a su casa paquetes y cajas de obras de arte, capaces de llenar con ellas una galería artística.

EL CINEMATOGRAFO

Y LOS NIÑOS

LA CENSURA DE LAS PELICULAS EN COSTA RICA

La cinematografía, ese arte magníficamente desarrollado en virtud de las colosales inversiones que se han hecho para popularizarlo, comienza a preocupar a las autoridades, que le conceden atención grande y primordial. Antes, las películas llegaban y se exhibían sin más ni más. No se les daba casi importancia sociológica, porque eran consideradas como simples motivos de pasatiempo. Es verdad que aun no se había llegado a la perfección de hoy, ni eran vehículos de enseñanzas como son actualmente. Pero una vez tomado carta de naturaleza en la vida social de todos los pueblos, los gobiernos se creen obligados a encauzar las exhibiciones de manera que no perjudiquen a los ciudadanos o les fijen orientaciones malas.

Y claro que, puestos en ese camino, lo primero que han tratado de salvar es el aspecto educativo de las funciones. Un país que nos da reciente ejemplo de esto, es el de la República de Costa Rica.

El presidente de aquella nación, acaba de tomar acuerdos importantes sobre los teatros cinematográficos, velando por el porvenir de la infancia en el país. A esas medidas habrán de someterse en lo adelante, las empresas, los exhibidores y los receptores de películas.

La primera prohibición ha sido la de la concurrencia de los menores de catorce años a los salones de cine públicos, aun cuando vayan acompañados de sus padres o tutores, si es de noche la representación. Solamente a las funciones diurnas podrán concurrir los niños costarricenses menores de catorce años.

No se permite que los teatros y cines den funciones durante el día, a las cuales, por su naturaleza, no deban concurrir los niños. La calificación del espectáculo, quedará a juicio del censor, o, en su defecto, del gobernador de la provincia. De la resolución que dicten, podrá apelarse ante la secretaría de Estado, en el Despacho de Gobernación y Policía, dentro de las veinte y cuatro horas de dictada. Y lo que la Secretaría resuelva, debe aceptarse, sin más recurso.

Aprobada o denunciada una vista cinematográfica, se prohíbe cambiarla o intercalar en ella durante el desarrollo otra cinta no aprobada por el censor.

El Censor de Teatros, o en su defecto el Gobernador de la Provincia, debe aprobar previamente los programas o carteles de las funciones, a efecto de que nadie se llame a engaño. Aquello que dice: "este programa es susceptible de variación", no reza para las autoridades costarricenses, Si habla el Censor, ¡boca abajo todo el mundo!

Los teatros o cinematógrafos escolares, también han sido tomados en consideración, ¿cómo no?, al tomarse las medidas de profilaxia cinematográfica. Teatros y cines escolares dependen exclusivamente de lo que disponga la Secretaría de Estado, en el Despacho de Instrucción Pública, en lo adelante. Y no habrá cinta por insignificante que sea, que no pase previamente por el tamiz de los censores para autorizar su presentación ante los infantiles espectadores.

En cuanto a las medidas que se han tomado para hacer cumplir estas disposiciones de reciente aprobación, son, por lo

visto de bastante energía. Efectivamente: el Censor de teatro, o en su defecto el Gobernador de la Provincia, ordenará a la policía el cierre del salón que no acatara estas reglas. Por la vez primera, estará cerrado el espectáculo durante ocho días. En caso de reincidencia por dos meses cada vez.

En Costa Rica, la vida cinematográfica, se había hecho muy intensa y los salones se multiplicaron prodigiosamente. Y como no todos los exhibidores eran escrupulosos en la selección de las cintas, las autoridades se han creído en el caso de actuar. Ahora, estamos seguros, han ganado no solamente los espectadores, sino los mismos exhibidores y distribuidores. En lo adelante, la cinematografía tomará más cuerpo en la República centroamericana que acaba de dictar estas medidas.



BABY PEGGY, monísima estrella del cine, que es la clase de artista que recomienda CARTELES a sus lectorcitos.



¿Conocen ustedes a Snowy Baker? Mr. Baker es un atleta de fama en Australia, que conquistó los más altos honores en los juegos olímpicos de Londres. Como artista de cine ha comenzado su carrera, filmando películas para la Selig-Rork y creemos que dentro de poco lo haremos de ver triunfando en los cines habaneros. Su escuela es distinta a los vaqueros del Oeste, razón que nos obliga a creer que Snow Baker llegará a ser uno de los favoritos de nuestro público. Jane Novak otra de las estrellas de Selig Rork aparece con él después de un paseo matinal por los alrededores de Hollywood.

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECIÓN

Por CLARA KIMBALL YOUNG.

17ul, Habana.—

Es cierto. En Europa se conoció la cinematografía desde mucho antes de 1890. Pero hasta esa fecha no se industrializó el maravilloso invento, en la forma en que lo conocemos. En los Estados Unidos, es donde mayor importancia tiene actualmente esa formidable manifestación del ingenio humano. Usted tiene razón.

Maravilla, Camagüey.—

Sí señor; tres Doroteas principales brillan en el cine: la Phillips, la Dalton y la Gish. En esta trinidad de las gracias mudas, Dorothy Gish representa la alegría ingenua, la traviesa. Digna hermana de Lillian, la simpática Dorothy no se le parece, sin embargo. Lillian es triste y este diablillo de la escena tácita tiene un alma bulliciosa. Antes de ingresar en el cine, Dorothy, como su hermanita, hicieron papeles en el escenario cómico. Allí vivía cohibida, pues las tablas no se prestaban por el carácter de la niña traviesa e inquieta. El cinematógrafo resultó, pues, para ella, el medio más adecuado para desenvolver sus maravillosas aptitudes, que tantos admiradores la han granjeado.

Gonzalo de Córdoba, Santa Clara.—

"El poder de la cruz" es de George Arless. Sí señor, es una cinta religiosa editada por la Asociación de Exhibidores, y con George Arless como primer actor. Es la actualidad cinematográfica en los Estados Unidos, pues ha coincidido su presentación, precisamente, con las solemnidades de Semana Santa. ¿Los trajes de Gloria Swanson? ¡Ya lo creo! Como que esta estrella de la Paramount tiene fama de ser una de las más elegantes artistas del cine. Colabora con ella para lograr este propósito, la modista famosa de los estudios Lasky: Ethel Chafin, francesa. Entre ambas, han hecho maravillas para Gloria. En "El Gran Momento", luce Miss Swanson sus inojeros y más costosos trajes, diseñados según los últimos modelos de París y de la Quinta Avenida. El argumento es de la célebre escritora inglesa Elinor Glyn, que ya usted conocerá. Mme. Glyn vino a los Estados Unidos expresamente para ver su obra reproducirse en el lienzo. Su director es Penrhyn Stanlaws, que cuida mucho también, de alcanzar los mejores efectos para Gloria en todas sus producciones.



CLARA KIMBALL YOUNG.

Franco, Habana.—

No apueste, porque pierde. Alice Brady es de la Realart, tiene 27 años y nació en Nueva York. Su papá William A. Brady la quería dedicar a la ópera, pues él era uno de los más famosos empresarios de ese género. Pero la muchacha se fugó del colegio a los diez y seis años y se unió a una compañía de operetas de Boston con gran escándalo de su familia, aunque ésto no tenía nada de particular. Estuvo algún tiempo en el teatro hablado y en 1917 entró en el cine por la puerta grande, es decir, como estrella. La lista de las cintas en que ha tomado parte pasa de cincuenta y no se las detallo, por eso mismo.

Macatrubi, Cerro.—

Sí, señorita, Irene Castle es norteamericana.

Como bailarina es la famosa que na cruzado por los escenarios de este país. Ella trabajó hace dos años en la cinematografía, pero la abandonó. Ahora ha vuelto a su antigua profesión, filmando la cinta "Tacones Franceses", donde ella hace gala de su gracia y de su arte exquisitos como intérprete de danzas clásicas y modernas.

Aureliano, Sgo. de Cuba.—

Griffith está actualmente trabajando para complacer a varios empresarios de Argentina y Chile, que le han pedido la confección de una película de asunto histórico hispano-americano. Promete ser una cinta de gran relieve, por los elementos que entrarán en la confección de la misma y por el capital que los gobiernos respectivos van a emplear en ella.

Estrella, Cienfuegos.—

Irene Dalton tiene 21 años. Es graduada del Saint Melh College. Abandonó la carpeta de una oficina para debutar en una comedia de Al Christie. Ahora es la primera dama de la firma cinematográfica Lloyd Hamilton. No; no es parienta de Dorothy.

Temistocles Rodríguez, Minas.—

Eso que usted cita es ya antiguo. Como es cierto que el cine multiplica sus esfuerzos para producir cada vez en grado mayor la ilusión de la realidad. En el teatro de la Scala, en Milán, el *Kinoplastición*, (ay, Temistocles!), hizo desfilar en unas pruebas maravillosas, proyecciones en donde los personajes animados eran de tamaño natural. No existiendo el lienzo llamado "de proyección", las figuras parecían moverse en una verdadera escena iluminada como los escenarios corrientes. La ilusión cuando esté secundada por la palabra, será tan perfecta, que el otro teatro desaparecerá para dejar paso al cine vencedor y omnisciente, todopoderoso y mágico.

Albertino, Camagüey.—

Agradezco mucho su carta, pero no puedo contestar sino por este medio. Yo soy soltera; soltera y sin compromiso. Una desgracia, ¿verdad? Y es que entre mis películas y los preguntones lectores de CARTELES no me dejan conjugar el verbo divino. A sus órdenes.

EL SEXO INQUIETO



La popularísima novela de Robert W. Chambers "El Sexo Inquieto", ha sido adaptada a la película y será estrenada en el popular teatro "Fausto" el 25 del mes actual. Marion Davies, la monísima estrella del cine es la intérprete principal y la acompañan artistas de la talla de Carlyle Blackwell y Ralph Kellar. Robert Z. Leonard, el esposo de Mae Murray, fué quien dirigió esta bella película. "El Sexo Inquieto" trata de la mujer que no está satisfecha con ser solamente la "esposa". Desea llegar a obtener un lugar prominente en el mundo de las artes. Stephanie Cleland, una bella muchacha de la sociedad neoyorkina, es la figura central, y sus ambiciones y quimeras, forman el argumento. Preciosas escenas aparecen en esta *film*, destacándose una de un baile de sociedad y otra de un accidente automovilístico. Más de seiscientas personas se han utilizado en algunas escenas de esta grandiosa producción. Marion Davies, dice la crítica neoyorkina, ha superado a todas sus anteriores producciones y sirve de base ésta para decir que como impetuosa heroína, tal vez no haya quien la mejore. Marion Davies ratificará ante el público habanero dentro de poco, la gran mercedía fama de que goza en los Estados Unidos. Antes de ingresar en el arte mudo Miss Davies fué una de las mimadas del sensacional espectáculo "Follies".

(Cortesía Caribbean Film Co. y Películas Paramount).

EL CINEMATOGRAFO Y LA HISTORIA

(Continuación de la pág. 11)

resultado de la actuación de ambas partes contendientes.

Ver la película de la batalla de Jutlandia, es ser testigo presencial del acontecimiento más trascendental en la historia de la guerra naval, desde la derrota de los persas mandados por Xerxes en Salamina, por los griegos de Temistocles y Euríbiades, 480 años antes de Jesucristo.

Hecho el trabajo de recopilación de datos según los libros de cada buque, se coordinaron los partes oficiales de ambas escuadras y la reunión de ellos permitió la reconstrucción de la batalla, punto por punto, empleándose otro año en la impresión de la película. Se ven en ella reducidos en escala, un modelo de cada uno de los barcos que fué movido a mano, para ir desenvolviendo la marcha de la acción. Hay momentos en que frente al observador hay en acción hasta 70 barcos, lo que es asombroso, habida cuenta del tamaño que tiene la pantalla. Una cifra basta para dar idea del inmenso trabajo que la reproducción de la batalla ha significado: 3.000.000 de movimientos han sido necesarios para hacer transcribir todas las fases de la bélica acción.

Quien quiera saber quien ganó la batalla de Jutlandia, ha de ver la película y por sí, puede juzgar y formar opinión. Siendo la película reconstrucción minuciosa de lo que cada barco hizo, consecuencia de las manifestaciones frías hechas durante la batalla y después de ella por los participantes y en cumplimiento de sus deberes oficiales, claro está que la verdad misma, es la que salta a la vista del espectador que al terminar la exhibición, siente el ánimo sobrecogido, porque realmente cree que asistió al máximo combate de dos escuadras.

Hay algo más en la película de la batalla de Jutlandia, que le da mayor verismo; más de doscientos pies de la cinta han sido tomados durante la batalla. Son fotografías hechas por oficiales navales ingleses de los que combatieron y que son propiedad privada de cada buque. que en sus archivos conservan sus negativos, como cosa de inapreciable valor. Esas escenas son realmente interesantes. Reproducen el fuego de cañón y el incendio de buques y hasta el hundimiento de algunas unidades de las que para siempre fuéronse al fondo del mar del Norte, luchando por su dominio.

La minuciosidad de la reproducción pasma. Cada rumbo seguido, por acorazados, cruceros, destroyers o torpederos, se ha indicado y la emoción en el espectador es completa, como si realmente estuviera asistiendo al infernal espectáculo de destrucción que fué la gran batalla.

La película está recorriendo los Estados Unidos, y ha sido vista por las autoridades de la armada americana, de New York y Brooklyn, a quienes se dió una "première" que culminó en una serie de exhibiciones privadas en los más altos centros navales americanos, como el Arsenal de Brooklyn, el Colegio de Guerra Naval de New Port, la Academia de Annapolis, el Arsenal de Filadelfia, y más recientemente en la gran base naval de San Francisco, a cuya exhibición asistieron dos mil marineros, de la Escuadra del Pacífico, con sus jefes a la cabeza y que desfilaron en correcta formación con sus bandas de música, desde el puerto, al teatro en que se les mostró lo que fué la más grande acción naval de la historia.

Aunque fueron muchos miles de personas los protagonistas de la batalla de Jutlandia, y se han escrito muchos libros acerca de ella, realmente, el acontecimiento para la humanidad, no llegó a ser en todos sus aspectos dominado por el público, porque lo principal de ello, está en los diarios de los barcos, documentos inéditos a los que no se llega sin grandes privilegios y por lo tanto vedados a casi todos los humanos. Además, los mismos partes oficiales, fueron dados al público, en su oportunidad, con grandes saltos, "por razones, tácticas y estratégicas" del momento, porque pudieran ser lecciones para el enemigo que sabría aprovecharlas seguramente y luego de pasado el tiempo, quien pudiera ir sobre los documentos oficiales habría de emplear años y años. para "él sólo" enterarse

(Continúa en la pág. 25)



Anna O. Nilsson, en la cinta Paramount. "Venus en el Este"
Miss Nilsson, es una de las muchas bellezas del Cine, que usa y recomienda el ARREBOL INGRAM.

¿Recibe Ud. tranquila las miradas críticas de cientos de personas?

¿Está Ud. segura de que su cutis es tan perfecto como debe ser?

PUEDE sucederle con frecuencia, por ejemplo, al entrar en un teatro brillantemente iluminado, que usted sea el blanco inevitable de todas las miradas.

¿Cuánto satisface esto si se está convencida de la frescura y belleza de su tez y como no causa temor, estando cierta de poseer un cutis que irradia salud!

Usted puede obtener la satisfacción que produce tener una tez encantadora, si comienza a usar desde hoy, con regularidad, el ARREBOL de INGRAM.

La palidez sienta mal a las damas. Para lucir como ellas desean, necesitan un toque de color, un rosa delicado y natural, el tinte de juventud, que solamente imparte el ARREBOL de INGRAM.

Compre hoy una cajita en cualquier farmacia, por 60 cts. o pídale por correo, remitiendo 75 cts. a sus representantes en Cuba, Espino & Co. (Farmacia) Zulueta 36½, Habana.

Arrebol

Ingram's



Representantes para Cuba:
ESPINO & COMPANY
Zulueta 36½, Habana

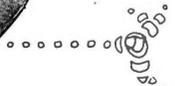
LA MODA— —AL DIA



CARTELES ofrece este mes un bonito figurin de traje de novia. El traje en sí es un modelo elegante, pero siempre se ajusta a los modelos ya conocidos, y en lo que sí difiere muchísimo es en el modelo de velo que se trata de un nuevo figurin presentado por Marion Davies en la película "La Joven Diana". En las siguientes dos fotografías, Mary Pickford la Novia del Mundo, se nos presenta con dos bellísimos modelos de Madame Jeanne Lanvin, famosa modista de la gran ciudad parisiense. El modelito de calle Mary lo ha bautizado con el nombre de "Water Lily" por la delicadeza del material y la coquetería de las líneas. El material empleado es chiffon color coral y los bordados todos están hechos con cuentas color coral y blancas, haciendo una combinación preciosa. Abajo es un modelo como para teatro o reunión familiar. La sencillez impera en todos los modelos franceses y por la fotografía adjunta podrán ver el largo que usan en París, para esta clase de trajes. El material empleado es de seda gris platé y de un efecto sorprendente.



Fotos. Paramount y Artistas Unidos, especiales para CARTELES



EL VERDADERO WALLACE REID

(Continuación de la pág. 14)

Un día, el más feliz de mi vida, llegó una carta en la que Wallace nos avisaba su pronto regreso. Efectivamente, a los dos o tres días gozaba la inmensa satisfacción que sólo experimenta una madre al abrazar y besar a su hijo.

La afición al periodismo continuaba aun latente en Wallace, y, gracias a la influencia de un buen amigo, editor de uno de los más grandes periódicos neoyorkinos, mi hijo tuvo un puesto en la redacción de la revista Motor Magazine.

Siendo mi esposo actor y autor dramático de no menguados méritos, mi casa se veía frecuentemente visitada por actores, críticos, empresarios y demás gente de teatro. Wallace les veía entrar y salir con verdadera indiferencia. Sin embargo, un día mi marido escribió un drama titulado "The Girl and the Ranger", por uno de cuyos papeles Wallace pareció demostrar inusitado interés. Con el consentimiento de su padre, y más por trivial capricho que por afición, Wallace interpretó el papel de protagonista de ese drama. Y en honor a la verdad, no lo hizo del todo mal. Indudablemente, Wallace había nacido para ser actor.

De primer actor del teatro parlante, Wallace pasó a la escena cinematográfica. De actor fué ascendido al poco tiempo a director de dramas cortos para una empresa neoyorkina. Más tarde se trasladó a California, en donde continúa.

Wallace se encuentra a tres mil millas de distancia de mí. En nuestra vieja casa de Highlands a veces se siente la tristeza de su ausencia. Wallace está casado con una excelente esposa y es padre de un precioso muchacho, el cual se parece notablemente a mi hijo cuando tenía esa edad. Mi amor a Wallace es mayor al ver que mi hijo hace felices a millares de otras madres que admiran sus trabajos en la pantalla cinematográfica.

EL CINEMATOGRAFO Y LA HISTORIA .

(Continuación de la pag. 23)

de cuanto en cerca de una hora. la película hace ver, tal y como fué.

Por eso, porque el Cinematógrafo ha permitido esa fiel reproducción de la gran Batalla de Jutlandia, porque en lo sucesivo la historia de la humanidad será registrada por la cámara de la múltiple fotografía, es porque al comenzar decíamos que era el Cinematógrafo gran instrumento de corroboración histórica, porque cuanto la cámara registra, es cuanto ante ella pasa y con fuentes verídicas, imparciales, como son las opiniones frías de unos y otros, cuantos puntos históricos surjan a controversia, haciéndolos pasar por el Cinematógrafo, serán juzgados tal como fueron tal cual ellos realmente acontecieron.

El autor de este ligero artículo-resena, es un amante fervido del Cinematógrafo y es por ello, que en esta modesta forma le canta su loa, quema el incienso merecido por lo que para su sentir, es lo que más ha hecho por la imaginación, inteligencia y el solaz de la humanidad, ya que en sus impresiones sobrepasa a las siete Bellas Artes, consagradas, no sólo por sus múltiples creaciones, sino por su proveyeta edad y es también, porque ama el cine y en él encuentra encantos inmensos, que lo cree la octava bella arte, capaz de codearse con sus hermanas, maduras, milenarias, sin desdoro para ellas, ni menoscabo de ella misma, porque si bien los detractores del Cine, a cada paso le ponen un defecto, le señalan una falta, no es: menos cierto que de millones de millones de obras de arte en todas las manifestaciones de la Poesía, la Escultura, la Arquitectura, el Teatro, la Pintura, la Música, el Baile y la Elocuencia, sólo un muy reducido número, en cada una, llega al ideal de perfeccionamiento y sin embargo, no por ello, se niega la existencia de cualesquiera de ellas.

¡Haga Su Matrimonio Un Éxito!



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de Fuerza nunca han sido igualados.

El matrimonio siempre traerá infelicidad al que lo contraiga siendo incompetente para ello. Interrogúese a sí mismo antes de pedir en matrimonio a una pura e inocente niña, y vea si está apto para ser su marido y el padre de sus hijos; y si estos pueden ser saludables, una alegría y bendición para sus padres; pero si enfermizos y enclenques, un constante reproche para usted mientras viva. Según sea su salud y fortaleza así será la de sus hijos, y la debilidad de usted se irá aumentando a medida que la vaya pasando a su prole que quizás renegaré de usted por la herencia de miseria que les habrá dejado. Esta es la ley inflexible de la herencia que nadie puede evitar. No se atreva a pasar por alto esto sino piense en ello seriamente y resuelva, ahora antes de que sea tarde, y

Prepárese Para El Matrimonio

Si usted es débil, enfermizo y mal desarrollado, no es competente para la vida matrimonial. No arriesgue a casarse y arruinar la vida de una muchacha que tiene fe en usted, si errores juveniles, malas costumbres o excesos han minado su vitalidad convirtiéndolo en la sombra sólo de un verdadero hombre. No crea que se salvará con drogas, pues estas materias antinaturales nunca removerán la causa de su debilidad y además le harán daño. La única manera de que puede recuperar sus perdidas fuerzas es por medio de las leyes naturales que nunca le fallarán si usted las sigue al pie de la letra.

Mis Métodos Reconstituyen a los Hombres

He dedicado toda mi vida al estudio de las leyes naturales y aplicando sus maravillosos y efectivos principios a mi propia persona he obtenido el premio mundial como el hombre más perfecto físicamente y de salud excelentísima. Y estos son los mismos elementos eficaces y restauradores que quiero aplicar a usted para capacitarlo para las responsabilidades del matrimonio y de la paternidad. Deeso ayudarlo y puedo hacerlo por medio del

STRONGFORTISM

La Ciencia Moderna para Promover la Salud

STRONGFORTISM, el principal auxiliar de la Naturaleza ha restablecido a miles de hombres débiles, enfermizos y descorazonados sacándolos de la desesperación y colocándolos en el camino recto de la Salud, Felicidad y Prosperidad. STRONGFORTISM les ha hecho recuperar la vitalidad que creyeron perdida para siempre y les ha dado fe en sí mismos, vitalidad y éxito capacitándolos para una vida halagüeña. Usted puede alcanzar lo mismo sea cual fuere su edad, ocupación o circunstancias que le rodeen.

Pida Mi Libro Gratis

La experiencia y el estudio de un largo tiempo están concentrados en mi instructivo y maravilloso libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental." El le dirá con toda claridad como puede usted convertirse en un hombre vigoroso de perfecta vitalidad; le enseñará como puede usted capacitarse para la paternidad y ser el orgullo de su esposa y familia. Simplemente marque las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial, en el cupón de consulta gratis, y mándemelo junto con diez centavos para ayudar a los gastos de correo, etc. Este libro forma verdaderos hombres y salva muchas vidas. Envíe por mi libro gratis en seguida, HOY MISMO.

LIONEL STRONGFORT

Expesialista en Perfección Física y Salud

Establecido en 1895

685 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 685 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo portel incluyo diez centavos. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

- Resfriados
- Catarros
- Afta
- Romadizo
- Dolor de Cabeza
- Hernia
- Lombago
- Neuritis
- Neuralgia
- Tórax plano
- Deformidad (descrípase)
- Felicidad matrimonial
- Desórdenes femeninos
- Pesta
- Hijos saludables
- Aumento de talla
- Barros
- Deigades
- Insomnio
- Pies planos
- Hábitos secretos
- Tórax estomago
- Desdómine del estómago
- Indigestión
- Nerviosidad
- Obesidad
- Sangre pobre
- Debilidad sexual
- Estrías vitales
- Impotencia
- Errores juveniles
- Hábitos secretos
- Resumario
- Castrita
- Desdómine del cabello
- Vista débil
- Mala circulación
- Corazón débil
- Desórdenes de la memoria
- Decaimiento
- Hembras padecidas
- Espalda débil
- Corte de respiración
- Molestia pulmonar
- Anemia
- Molestia Drogas
- Gran fuerza muscular
- Desarrollar muscular.

Nombre.....
 Edad..... Ocupación.....
 Calle.....
 Ciudad..... Estado.....

TEATRO TRIANON

EGUNDO ANIVERSARIO

MCMXX-26 DE MAYO-MCMXXII

TRIANON, nombre evocador de aristocráticas esquisiteces y elegantes refinamientos, es el nombre que plugo a sus dueños darle al hermoso teatro, ornato y orgullo de la ciudad jardín, del risueño y pintoresco Vedado. Quizás por eso, desde el día de su brillante inauguración no ha dejado de verse favorecido por lo más granado de la sociedad habanera, que allí y sólo allí encuentra el ambiente impecable de distinción y buen tono ya que TRIANON es único en lo de albergar en su recinto, una concurrencia siempre numerosa pero de idéntico "standard" social.

Por eso la dichosa empresa de TRIANON ha ofrecido siempre lo mejor que a la Habana ha venido, en verbo cinegráfico, ya que eso es su especialidad: "Atlántida", "Los Tres Mosqueteros", "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "Allá en el Este", estrenos del pasado: "Los Tres Mosqueteros" (franceses), "El Pequeño Lord Fauntleroy", "He aquí mi esposa", programas futuros que serán estrenados en el próximo julio, lo atestiguan.

Por eso las familias del Vedado no se impacientan y aguardan confiadas para ver más al fresco y con mayor comodidad en su teatro muchas películas que en los de la capital suelen hacer pagar altos precios y sometidas a altas temperaturas.

Dos años hace el veinte y seis del presente, que el TRIANON abrió sus puertas con gesto generoso, ofreciendo la totalidad de los ingresos de la función inaugural al Asilo y Creche del Vedado, bello gesto al que la sociedad vedadense ha correspondido patrocinando con su asidua concurrencia las series ininterumpidas de funciones-triunfos, que constituyen el envidiable historial de aquel hermoso coliseo.

Ave TRIANON.



Fachada del Teatro TRIANON, elegantísima construcción de líneas severas, y abajo el "lobby" del teatro, donde aparecen pasquines de "Los Tres Mosqueteros", próximo a estrenarse en el Vedado.



La empresa del Teatro TRIANON ha combinado para esa noche memorable el siguiente interesante programa. Primero comenzará la velada con una cinta cómica por la indiscutible estrella Baby Peggy que ha conseguido cautivar públicos tan inteligentes como los de París y New York. Luego presentación de la monísima estrella del arte coreográfico ROSITA LEDA, discípula aventajada del gran bailarín ruso Sacha Gouidine en bailes clásicos y de Salón. Las difíciles danzas Mariposa, Oriental y de las Rosas, servirán a Rosita de vehículo para electrizar a la culta concurrencia que se congregará el día del aniversario del Teatro TRIANON. A renglón seguido se pasará la gran producción de la gentilísima MAY ALLISON intrínseca EL RÍO DE IDILIOS.

La gran orquesta del Teatro TRIANON, es parte importantísima en este programa, pues para esa fecha ha combinado un interesantísimo programa, estrenándose en Cuba varias composiciones musicales.

TRIANON NO PODRÁ ALBERGAR ESA NOCHE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIRÁ AL COQUETON TEATRO DEL ARISTOCRÁTICO BARRIO.



ROSA LEDA



Proteja la Salud para no Tropezar con las Enfermedades

Por la noche se cierran bien las puertas de la casa—para proteger a la familia. De igual importancia es la protección contra la amenaza continua que son los microbios destructores.

Cada corpúsculo de polvo, cada partícula de basura, lleva con sígo los microbios que, aun por ser invisibles son maximamente peligrosos. Unas gotas del Desinfectante "LYSOL" rociado de cuando en cuando en el inodoro, el cubo de basura, los vertederos y desagües y los lugares oscuros de la casa, y dondequiera que los insectos

vienen, le dejan la casa libre de microbios.

Un frasco de 7 onzas basta para hacer 5 galones de una solución desinfectante—o un frasquito de 3 onzas le da 2 galones. Instrucciones explícitas para el uso se incluyen con cada frasco.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa con letras rojas a traves de la etiqueta. El Desinfectante "LYSOL" también resulta inestimable para conservar la higiene personal.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, INC.
New York, E.U.A.

Fabricantes del Disinfectante "LYSOL," de la crema de afeitar "LYSOL" y del Jabón "LYSOL" para el tocador

Lysol
Desinfectante



Pompeian Fragrance

Brings You Instant Charm

Más Fragante Que Un Huerto Florido



HONEYMOONING
in Venice
1922 Pompeian Beauty Hand

La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Adquiera Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él.

"Luna de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El balcón iluminado por los rayos de la luna! ¡Las ligeras góndolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeian, para 1922, en preciosos colores, tamaño 28 x 7 1/2 pulgadas. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de \$1c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Pompeian), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Fragancia Pompeian (talco). Envíe usted el cupón inmediatamente.

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U. S. A. Corporation San Miguel 92 HABANA



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

"No envidie la Belleza - Use Pompeian"

CORTE ESTE CUPÓN Y ENVILO HOY MISMO

THE POMPEIAN CO.,

Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Señores: Les adjunto 10c moneda americana en sellos de correo para que se sirvan mandarme su cuadro artístico para 1922 y las muestras que ofrecen.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.

Irish Meusel, famoso jugador del New York Nacional saludando a su hermano Bob y señora, quien tiene que contentarse con "ver jugar" por su malacrianza al desobedecer las reglas del base ball organizado. Irish a los dos minutos de saludar a su hermano, disparó el primer home-run de la temporada.

Fot. International



LOS DEPORTES

TODAVIA ELLOS!

SIEMPRE ELLOS!

POR JACQUES MORTANE

Jacques Mortané, el ilustre crítico de sports de la famosa revista "Les Annales", de París, acaba de publicar el artículo que a continuación traducimos. Habla valientemente Jacques Mortané, y denuncia sin rodeos a los que, sin saber hacer una ensalada, se meten a cocineros titulados, con motivo de los Juegos Olímpicos de Vtrbo. Todos esos líos que nos descubre, y esas rencillas pueblerinas, en que están empeñados los organizadores y el gobierno—que en todo se mete, aunque no lo llamemos—dejan una profunda sensación de tristeza, pues tenemos que las influencias "triumfen una vez más sobre los verdaderos defensores del sport".

VERDADERAMENTE va a creerse que soy interminable y fatigoso si hoy hablo todavía de los Juegos Olímpicos. Pero; abrid los diarios ¡están de acuerdo con las cartas anónimas de Tulle! Se habla de todo, y por todo. Quien lee todos los acontecimientos de una ojeada distraída creará sin duda que la cuestión ha hecho progresos importantes ¡Oh ilusión! Pero es en este lugar que conviene tratar sobre sujetos más políticos que sportmen? La Cámara, el Consejo Municipal, el Senado, los señores Poincaré y Millerand, quienes—asegura un sesudo comunicado—"tienen vasta influencia", están obligados a ocuparse de las famosas fiestas de 1924. Por una sola vez que ellos ven el sport,—¡y qué sport!—en seguida quieren tomarlo con vehemencia.

Y es que el Comité Olímpico no ha tenido nunca la delicadeza y dignidad indispensables en esta materia. El se ha echado a cuestras al Consejo Municipal de París, dirigiéndole una carta conminatoria. "Si tú no haces lo que yo quiero,—dice el muchacho malcriado—te tiro de la lengua". Esos señores, a quienes la edad no les permite tales infantilidades, se han contentado con declarar:

—Si nosotros no disponemos de los terrenos de la puerta de Versalles y de diez millones, devolveremos los juegos al Comité Internacional.

Este proceder ha sido severamente juzgado por nuestros ediles, algunos de los cuales han empleado fórmulas demasiado crudas para estigmatizarlos.

Resultado: ahora que el asunto está casi concluido, el Consejo rechaza el estadio del Parque de los Príncipes, y no aprueba más que un millón. El Gobierno, habiendo prometido dar el doble de la suma acordada por el Municipio de París, deberá remitir... ¡dos millones! en vez de los veinte esperados. Se conciben los rugidos en el coliseo! Esta truhanería con la fortuna amenaza terminarse lamentablemente: el que mucho abarca poco aprieta, o el defecto de ser demasiado glotón. ¡Qué proverbio más delicioso para escribirlo junto a esta curiosa historia de los Juegos Olímpicos.

Los primeros, hace un mes, fuimos nosotros, en proponer tímidamente el estadio maravilloso que se alza en Lyon, gracias

a los cuidados del eminente diputado M. Eduard Herriot. Ahora el Alcalde de Lyon ha proyectado tomar a cargo de su ciudad la organización de los campeonatos del mundo atlético de 1924. ¡He aquí que se arregla todo, en apariencia! Pero nosotros, por nuestra parte, no tenemos ya ni la menor esperanza de ver derrochados los treinta millones que esperamos siempre. La señora Economía se pone seria, y cuán interesante resulta en estos tiempos de vida cara!

En tanto, las dificultades recomienzan a surgir.

"Puesto que llegamos ya a lo inextricable, sustraigámonos".

Tal parece ser la fórmula del Comité Olímpico, que responde:

—Los Juegos han sido acordados a la ciudad de París, y no a la de Lyon.

¿Cómo! ¿El Comité Internacional ha especificado el lugar?

¿No es a la Francia que él ha discernido la Olimpiada?

Es para no comprender nada. ¿Los organizadores no tienen el derecho de escoger el lugar que más les convenga? Nosotros creemos que Lyon reúne todas las garantías del succés, y no se aprovechan bajo pretexto que es París, solamente París, la que tiene la satisfacción de dar esta solemnidad, lo mismo sobre la plaza de la Concordia o en el jardín de las Tullerías, si es que la ciudad no dispone de otro sitio. ¡Es para volvernos locos!

Si el Comité Internacional es rigorista, puede prohibir la organización en Colombes, causa del lío. Colombes no es París, ni el Stadio Pershing de Joinville. Tal vez por eso sea que el lugar aludido es rechazado con tanta vehemencia por todos los pontífices olímpicos. Se le reprochan algunos defectos: demasiado pequeño (pensad que solamente caben sesenta mil personas!) Demasiado lejos (a una media hora de la Plaza de la Nación). Muy mal colocado (sus recorridos son trillados cada año sobre su pista). Parece que no es sólido: el cemento armado del estadio Pershing es más débil que la gradería de madera de la pista de Colombes, donde la muchedumbre se arremolina porque no ve nada, como en el match Francia-Escocia. Después de ese daño se puede tirar la escalera, y preguntarse qué blanco persiguen los furiosos detractores del estadio ofrecido y construido por los americanos. Es con temor que yo sueño con la versatilidad humana, acordándome de los artículos ditirámicos y las fotografías documentarias de 1919 que nos muestran las maravillas realizadas por los aliados! Si se nos dota de un estadio de oro para 1924 nada nos dice que será juzgado indigno de nosotros en 1927 para un concurso de super-bomberos-sportivos. Y así hasta el infinito, hasta que París y sus alrededores no sea más que una multitud de estadios. Evidentemente, todos los sportivos reclaman estadios, pero no para eso aun. ¿Qué esperan? Todo este asunto es lastimoso. Está destinado a no hacer amar al sport, que, mal dirigido por la casualidad, toma frente al mundo la actitud de un niño malcriado y mimado. ¿Cómo terminará todo esto? No lo sé. Mas espero que los ojos serán abiertos, y que se sabrá hacer la diferencia entre los verdaderos defensores del sport y... los otros!

París, abril, 1922.

LA REVUELTA



He aquí, caros lectores al campeón del mundo, Jack Dempsey, abandonando el puerto de New York para ir a Europa a finalizar el convenio para su próxima pelea con el indiscutible campeón europeo Georges Carpentier. Joe Benjamin, Hedy Hayns y Jack Kearns acompañaron al campeón en su viaje.



El señor Manuel Prieto, ganador de la Copa "Presidente Zayas" en el difícil tiro de plattilo. La Sociedad de Cazadores del Cerro está muy agradecida al Primer Magistrado de la nación, por su cooperación en el engrandecimiento del sport nacional.



Aquí se nos presenta Juan Carlos Casala entrenándose con el mexicano Jack Rivers días antes de su pelea con Henry Ponce de León. Como recordarán los fanáticos Casala dominó durante toda la pelea a pesar de tener descompuesta la mano derecha. Casala no ha sido derrotado en Cuba.



¿Conocen ustedes al campeón del mundo en el deporte del ciclismo? Se llama Enrique Ortega, y es cubano. El año pasado conquistó tan preciado título y este año ha ratificado su fuflirismo reteniendo el título.



José María Rivas, maestro conocidísimo de las tres armas, a quien han conferido el honor de ser el capitán del team cubano que va a New York a celebrar un campeonato con el Club Atlético de N.Y.

Este pimpolito de sólo 14 años, Ethelda McGary, acaba de establecer un nuevo récord mundial en las 300 yardas. Ethelda batió el record anterior establecido por Mrs. Charlotte Boyle Clune, de 4:16½ en el maravilloso tiempo de 4:11.



En esta foto aparecen los remeros de la Universidad de Harvard entrenándose en el río Charles para las próximas regatas nacionales. Abordo del shell, aparecen Cap. Geo. M. Appleton, Bow, N. C. Webb, 2. M. Henry, 3. R. C. Storey, 4. C. J. Hubbard, 5. H. S. Morgan, 6. H. H. Fuller, 7. Walter Amory, stroke. "Kit" Carson, Coxwain



— LA ULTIMA HO CAMPEONATO HAC



El Hon. Ministro Chino colocando una bola en "tierra de nadie". Mr. Tyau se hizo notable por sus colocadas con esta cualidad.



Srtas. Angélica Lancis y Cuba en Dobles de Señoras de Singles y Mix Doubt



Las señoras Greeswell y Melhuish, distinguidos miembros de la Colonia Inglesa, que tomaron parte en el campeonato discutiendo el final de dobles de señoras contra las señoritas Sardiña y Lancis.



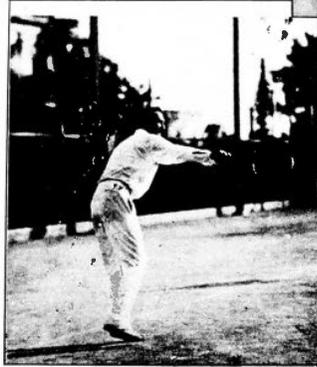
El Hon. Tyau sacando una bola cortada y arriba Rosita Sardiña "disparando un proyectil" de esos que no se devuelven.



Ignacio Zayas, Vi y el Hon. antes al match de tenis. el buen mozo de las malas lenguas o migo de Zayas. I recortes y quemad año que v



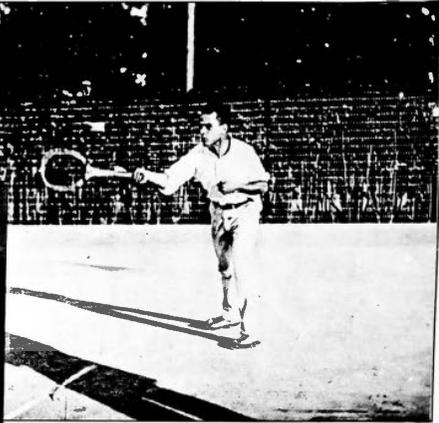
María Luisa Arellano, jugando con el señor Zaldo, demostró que vale mucho y casi puede decirse que en su encuentro con la pareja Zayas-Sardiña ella mantuvo el interés del juego.



LA DEPORTIVA — NACIONAL DE TENNIS



Rosita Sardiña champions de...
Además Rosita es Champion...
o lo que es lo mismo: Cham...
n de todo.



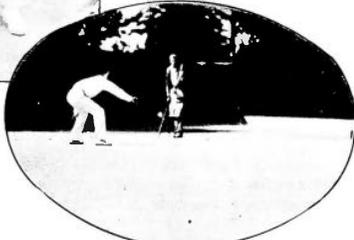
Carlos Zaldo devolviendo una bola, con toda la maestría que marcan los cánones del deporte aristocrático.



La Srta. Sardiña sacando y arriba los campeones de Dobles, señores Guillermo Villalba e Ignacio Zayas. Zayas, además, es el campeón nacional de Tennis.



El Hon. Ministro Chino señor Tyau, fué el factor importantísimo en nuestra contienda nacional y fueron muchos los que creyeron en la posible victoria del excelente jugador que representa en Cuba a la más joven de las repúblicas.



Ignacio sacando un tanto que ya Banet se disponía a decidirlo a favor de Villalba.



El Sr. La Hoya devolviendo una bola "un poco amarrado" y que fué descubierto por la indiscreción de la cámara fotográfica.

entico Banet
e iniciarse el
El Sr. Banet
medio dicen
que es muy a-
para copiarle
e el cuento el
iene.

NUESTRA OPINION SOBRE EL CAMPEONATO DE TENNIS

El Campeonato Nacional de Tennis correspondiente al año actual, ha sido el mejor organizado, habiéndose terminado el mismo dentro del breve tiempo de dos semanas. Jugadores de todos los clubs locales concurrieron al torneo y además un grupo de jugadores de Cienfuegos, también nos honró con su cooperación.

Los jugadores de Cienfuegos, no pudieron hacer muy buen papel, debido al hecho de que ellos practican diariamente en un court de cemento. Recomendamos a nuestros amigos de Cienfuegos que cambien su actual sistema de court, por el de "clay", que es el más generalizado por todo el mundo donde se practica tan interesante deporte.

Entre el elemento joven que concurrió al torneo, sólo hay ligeras esperanzas de que surjan durante el transcurso del presente año uno o dos gallos, que puedan quitarle la corona al actual campeón señor Zayas. Como regla general podemos decir que todos los jugadores jóvenes son flojos y algunos de ellos se han preocupado más de estilizar el tennis que de usar la materia gris al colocar las bolas.

Ignacio Zayas, ya lo conocemos bien todos los amantes del tennis. No es un jugador que posea un saque maravilloso ni que dispare rasas que arranquen la yerba, nada de eso. Es un jugador que supera esa deficiencia, con una maravillosa calma y un conocimiento perfecto del juego y del estudio rápido que hace, del jugador que se le enfrenta. Y si no, fíjense en los resultados de los sets jugados por él, que los scores apretados son casi siempre los primeros.

Guillermo Villalba puede ser el campeón de Tennis de singles del año que viene. Willy viene mejorando notablemente; los que tuvieron la suerte de verlo jugar el final de singles, recordarán los sofocones que pasó Ignacio Zayas, para derrotar al aspirante.

Ignacio Zayas ha logrado este año, uno de los altos ho-

nores que pueda haber a un jugador de tennis. Conquistar los tres campeonatos de tennis es cosa dificilísima y creemos que esta proeza no se repetirá en muchos años. Rosita Sardiña, la gentil cardenense, tiene también en su haber igual score. Rosita arrolló en toda la línea y seguirá siendo champion, pues desgraciadamente nos vemos obligados a criticar nuevamente la actuación deportiva del Lawn Tennis Club que no produce jugadores que defiendan la barriada del Vedado. Rosita, las hermanitas Arellano, y Angélica Lancis, son jugadoras hechas en los courts del V. T. C. y por lo tanto no podemos acreditar en su haber tan fuerte entente.

Un grupo de adictos al gran Ignacio lo homenajeó con un gran banquete, y con gran sorpresa de los concurrentes, Ignacio se fué de discurso y todo... Entre los concurrentes recordamos a Belaunde, Agustín Batista, Alacán, Urritebasco, Bonet, Pino, Castellanos, Mora, Junquito, Corrales, Clark, Cancio, Massager, Gastón Villalba, Rivero, Contreras, La Guardia, Rosales, Porfirio Franca, Adan, Ariosa, Suárez, Willy Villalba, Valverde, Alonsito Franca, Banet, Fernando Zayas, Carrillo, G. Zaldo, Conde Jaruco, Cámara, J. Puente, N. Zayas, Lobo, O. Aguilera, Recio, Albarrán, Gallardo, J. Batista, Moenck, C. Zaldo, Delgado, A. Aguilera, M. Gamba, Obregón, Colmenares, D. Núñez, Mejer, y F. Galán.

Zayas debe sentirse satisfecho, porque hizo el milagro de congregar alrededor de su mesa a un grupo de socios que sólo se les ve los días de un acontecimiento.

El Hon. Ministro Chino Sr. Tyau, fué uno de los factores más importantes del campeonato, logrando derrotar a todos sus opositores, menos al señor Zayas, en cuyas manos sucumbió.

CARTELES tiene proyectado para el próximo año cooperar con el Vedado Tennis Club, para que se inscriban al torneo, todos los clubs constituídos de la ciudad de la Habana.

A continuación damos el resultado oficial de los juegos.

SINGLES DE SEÑORITAS

1.—bye	Srta. Hope	}	Mrs. Greeswell	}	SRTA. ROSITA SARDIÑA 6x1 — 6x4
2.—Sra. D. Melhuish	Sra. D. Greeswell		6x4—6x3		
3.—Sra. D. Greeswell	6x1—6x4	}	Srta. R. Sardiña	}	
4.—Srta. A. Lancis	Srta. R. Sardiña		6x2—6x3		
5.—Srta. R. Sardiña	}	Srta. R. Sardiña	}		
6.—bye		Srta. María I Arellano		6x4—6x4	

DOBLES DE SEÑORITA

1.—Srtas. María Luisa y Rosario Arellano	}	Sras. Melhuish-Greeswell	}	SRTAS. SARDIÑA-LANCIS 6x0 — 6x4
2.—Sras. Melhuish y Greeswell		6x1—7x5		
3.—bye	Srtas. Sardiña y Lancis			

CAMPION HADPEMU



S.S. Ignacio Zayas, ciñendo la triple tiara deportiva que su raqueta maravillosa le proporcionó durante los reñidos matches del V.T.C. Los fúfiris del tennis, están dispuestos a no consentir que, en campeonatos sucesivos, el propio amateur, por mucha pimienta que desarrolle, se coja para él solito todos los laureles de las jornadas. Pero él dice que a quien Dios se los dió, San Pedro se los bendiga.

DIMIENTA

POR FÚFIRI

Las competencias atléticas del día 20. Es el tema obligado. Por lo que en sí representan. Y porque es la gran fiesta, la mejor fiesta que tendrá la patria en su día...
Gracias al Club Rotario de la Habana.

El C.A.C., que era el Campeón de Track en Cuba, no las tiene todas consigo. Confía en su superioridad.

À la hora de meterle el lápiz a los puntos que pueden llevar a su score su track team, se ha encontrado con una novedad: Que el V.T.C. se le va delante.

El Dependientes para hacer bueno aquello de la "columna deportiva" de que nos hablara hace algún tiempo el Sr. Pérez de la Riva, se decidió a entrar en el "salseo".

Inscribió sus atletas al primerito. Y será también el primerito que salga por la chimenea. E "inmaculado". A pesar de lo de la chimenea.

Porque según los cálculos saldrá con el score como el alma de la más pura niña... de las de antes. ¡Blanca!

Los que se dedican al sport de la "selección" en esto de las Competencias, andan bobos. No hay dos que estén de acuerdo. Es decir: sí lo están... Si son del mismo club!

El V.T.C. es el favorito. Quién había de decirlo!

El club a quien no se consideraba en track, sino solamente en remos y tenis, está "acabando" con todas las championabilidades amateurs...

Veremos qué dicen ahora sus... adversarios. Porque eso tienen que achacárselo a "algo", menos a la eficiencia!

El Club Náutico de Cienfuegos no está fuerte en cómo se "tramita" un field day. Y lo más embulladito del mundo, pidió su inscripción. Y se quedó tan fresco!

El Comité de Atletismo de los Rotarios que es el que timonea el track meet del día 20, le dió un "pitifín" a Cienfuegos, para que bajara.

Y éste se llamó a "carácter". Se paró de bigotes. Y habló de rajarse!

Yo supongo que el Cienfuegos Yacht Club cambiará de opinión. Digo "supongo", porque al escribir esto, hoy día 12, la cosa está todavía de chivo cojo.

Pero con un poco que usen la cabeza, se darán cuenta que con esa actitud extraña, se van de "papelazo".

Y rectificarán. O caerán de lleno en el apostolado del papel de china...

Ustedes habrán leído que ya la Copa del Campeonato Comercial, ganada por el Cortada, ha aparecido.

¿Verdad que lo han leído? Bueno, pues bien mirado no ha aparecido.

Sino que ha sido solamente "localizada". Porque el amigo que dijo que la tenía, será verdad que la tiene.

Pero el Cortada "no la ha visto" y así no es la cosa!

Hay otras copas y otras medallas trasapeladas todavía. Por ejemplo, una en poder de Moenck, que dice que no la suelta mientras el tesoro de cierta Liga no "afloje" la mosca.

Una medallas de cierto campeonato "internacional" que se pudo efectuar después de miles de carreras en pelo y de contratiempos.

Otras medallas de otro campeonato local... En fin que todo está tan revuelto! Que se "revuelven" los "pescadores".

De esto de la "revoltura" o del "revoltito" pueden dar buenos informes los Caribes.

Porque en la Universidad hubo días pasados toros y cañas. Es decir, cañas, precisamente no. Más ajustado resultaría decir "palos y papás"

Por supuesto que todo fué pura broma. Los Caribes no ven con "resignación" que un grupo de sus compañeros se les corra con los "marqueses".

Y tomándola con éstos representaron una "mojiganga" de película por episodios. Pero todo con tal perfección, que muchos dudaron si sería broma o realidad...

El Ejército, la Marina y la Policía cogieron lo de las Competencias con un calor que parecían que iban a desarrollar. Erán sus delegados los que más discutían y justificaban cuanto se proponía o se acordaba.

Y al expirar el plazo de inscripción para las grandes competencias del día 20, el Ejército, la Marina, y la Policía, brillaron por su ausencia.

Se dieron cuenta de que iban al "pasma" como "una res destinada por su dueño al matadero"... Y... se dieron a la fuga!

El Campeonato Nacional de Tennis se llevó a cabo entre mucha animación y más alegría. Zayas quedó con el cetro.

Y los aspirantes a arrebatárselo, asombrados ante la "inmarcesibilidad" del veterano Ignacio. Por quien no pasan los años. Al parecer, Y las apariencias engañan!

Ya están todos los circuitos de amateurs baseboleros funcionando.

Campeonato Nacional, idem Interclubs, idem Social. Este último con una novedad: La de la concesión de la "flor natural" al mejor jugador para que éste, a su vez, aproveche la "ocasión" y la entregue a la dama de sus "sueños"

Esto de la flor natural es algo nuevo y de muy marcado "abor" "ático".

Probablemente se irán haciendo otras innovaciones durante el Campeonato, porque el Dr. López del Valle, que lo "regenta" y que es el "autor" de lo de la florecita, ha dicho que trae muchas novedades más en cartera.

Esperemos. Porque ya ustedes han visto que siempre hay algo nuevo.

En el de los Nacionales ha habido intento de "barrenos" a las puertas. Por parte de algunos "vivos" para que se metieran los náufragos del profesionalismo.

Pero la idea no cristalizó. Ni cristalizará tampoco. Porque para el año próximo, ya la Unión Atlética de Amateurs de Cuba habrá tomado las "generales" de todos los amateurs.

Y se sabrá quién es quién.

El H.Y.C. ha caído en un profundo "letargo". Se durmió como los osos al comenzar el invierno, y continúa durmiendo... Callad, por Dios, que no se despierte.

Por cierto que de él se dice que ya ha "colgado" definitivamente en eso de los remos y las jiras a Cienfuegos y Vadrado.

Se quedan solamente con el sport de las velas, por su comodidad, su "figurao" y... Porque en él, ellos son Allah. Y Guillermo Pi su profeta!

Ya los Universitarios y los Dependientes han comenzado sus prácticas de Remos. Bello alarde de los que sobra la "materia prima".

Porque mientras otros clubs que competirán en ese sport, no se distraen para nada del track, ellos ya están metidos en el agua.

Cosa que, después de todo, nada significa. Ya lo dice el refrán: "no van lejos los de alante, si los de atrás corren bien". Y "alguno" de los que vienen detrás corre bien y muy ligero...

Los fanáticos del Polo por no ser menos que los demás, se reunieron en Columbia. Sitio elegido para la reunión, por la sencilla razón de que "todos" los fanáticos del Polo son: el grupo de militares que lo juegan, y unos cuantos paisanos más, entre los que figuran los hermanos Alonisto y Porfirio Franca que en sus buenos tiempos (in illo tempore) en materia de Polo sacaban del 10 y no había quien les restara.

Pues bien: se reunieron los apóstoles y acordaron la celebración del campeonato nacional. Pero, como si "na". Porque el público los dejó solos.

A pesar de que la cosa era de botella. Tal vez la ausencia del público no haya sido desatención. Sino debido a lo lejos del "teatro de las operaciones".

Cosa de la que debe tomarse buena nota. Y para el año que viene regalar la entrada... Y el pasaje de ida y vuelta!

Del Golf también se dicen sus cosas. Se cuentan "casos y cosas" (con su permiso, Don Sergio). Una de ellas, que Guillermito Zaldo le ganó a Gaspar Contreras.

Y hay quién pregunta: ¿cuál de los dos se habrá equivocado?

Los Banqueros, como ahora no hay mucha "pega"... político de los depositantes, también han tirado la cosa a juego. Han "armado" su campeonato de Golf.

Y ahí están, aseolándose y dándose leña mutuamente, Mr. J. R. Wilson, Mr. P. Shellen, Mr. Hornsby, Mr. Arozarena, Mr. Pablo Suárez, Mr. Cook, y otros misters más.

El dinero salió por Arozarena. Veremos si "pasma" la Nota boxística más importante ha sido el desastre de Ponca de León.

Quien después de muchos ruegos, mucho dinero, y mucho entrenamiento "privado", subió al ring y... Bajó convenciendónos de que todos estábamos "privados". Y bien!

Efectivamente. El topacio cubano apareció en el ring del Stadium radiante y glorioso.

Sus amigos lo aclamaban. La luz brillaba en sus brillantes facetas... Y el catalán Casala, o los puños del catalán Casala, jugaron también.

Pero no con las facetas. Sino con las narices y los ojos del Topacio. Que esa noche perdió todo su brillo. Y del tiro se rajó para New York.

A tirarse: un buen pulido!



Y para terminar esta crónica, he dejado una nota triste. Es ella la muerte repentina del joven Manolo González, el joven atleta y maravilloso corredor que brillaba como estrella de primera magnitud en la constelación del Glorioso Anaranjado.

Manolo González ha desaparecido de manera trágica, cuando nadie lo esperaba porque no había motivo para ello. El sobrehumano esfuerzo realizado para batir los records existentes en carreras cortas, y cubrirse de gloria en el track el próximo día 20, parece que hubo de producirle alguna lesión interna que le ocasionara la muerte cuando, de sobremesa con unos amigos comentaba alegremente los tiempos que hiciera esa tarde y lo que pensaba mejorar...

Su prematura desaparición ha sido muy sentida. Y al dolor en que quedan sus familiares me asocio sinceramente enviando, con estas líneas, el testimonio de mi sincera condolencia.

¡PLAY BALL!



El alcalde de New York, Mr. Hylan, lanzando la primera bola en Polo Grounds el día de la inauguración del campeonato. El gobernador Edwards, de New Jersey, es quien aparece a su izquierda.



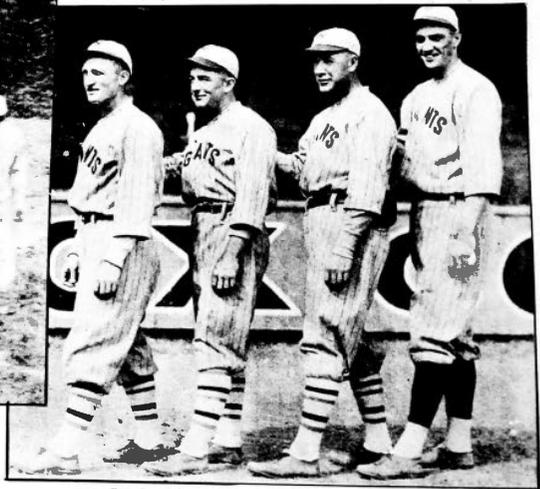
El presidente Harding saludando al "bambino" quien por su cabeza dura tiene que domar el banco durante seis semanas. El secretario de Estado Hughes aparece sonriente entre el presidente y el rey de los hom-runs.



Los castigados Babe Ruth y Bob Meusel viendo el juego como dos simples fanáticos en el campo de base ball de Washington.



"Irish" Meusel, estrella refulgente del New York Nacional, que fué el primer jugador que disparó un home-run. El fotógrafo de la International sorprendió a Meusel entrando en home, mientras Kelly, su compañero de team, se prepara para hacer lo mismo.



Estrellas californianas que responden a los nombres de Johny Rawlings, Bill Cunningham, Emil Meusel y George Kelly. Estos indiscutibles "ases" del diamante laboran porque el New York Nacional repita este año y por lo que se vé no dudamos que repetirá.

EL BOXEO EN CUBA

POR EL RECLUTA



UÉ gusta en Cuba el viril deporte de los puños es algo que está ya suficientemente demostrado.

Cada vez que una empresa ha resuelto explotar el boxeo, como espectáculo público, los fanáticos han correspondido dignamente acudiendo en número considerable a presenciar las peleas sin detenerse siquiera a considerar las facultades artísticas de los boxeadores están en relación directa con el precio de las localidades.

Cuando los promotores del match Willard-Johnson, eligieron la Habana como lugar para el combate, los habaneros respondieron muy bien, demostrando así su entusiasmo por las luchas pugilísticas, y ahora, en esta nueva era de boxeo, a pesar de que, hasta la fecha, poco o nada digno de tenerse en cuenta se ha ofrecido a los habaneros. éstos, conformándose con lo que tienen, acuden presurosos allí donde se les anuncia que dos ciudadanos cualesquiera se van a dar de gazonetes y paga gustosamente el precio que a los empresarios se les antoje fijar por la entrada.

El cubano, pues, es un fanático del boxing, pudiendo asegurarse que, después del base ball, es el de las trompadas el sport que más le seduce.

¿Qué beneficio, sin embargo, ha reportado, hasta ahora, a la juventud cubana ese entusiasmo por el interesante y útil deporte? Absolutamente ninguno.

El boxeo ha tomado carta de naturaleza en Cuba exclusivamente como negocio.

Es, hasta hoy, sencillamente, un espectáculo más del cual saca nuestra juventud poco más o menos el mismo beneficio y los mismos perjuicios que del Jai Alai, de las carreras de caballos o de las peleas de gallos.

Descontadas las pesetas que unos cuantos audaces logran ganar por presentarse ante el público dispuestos a dejarse romper un ojo, y de las otras pesetas que los "afortunados" o los "vivos" ganan en las apuestas, nuestra juventud no ha obtenido, hasta el presente, beneficio alguno del boxeo como deporte como no lo ha obtenido sino en muy pequeña escala del Jai Alai, porque el número de las asociaciones deportivas en las que uno y otro sport se practican es escasísimo, y por ende, escasísimo también el número de jóvenes cubanos que boxean o que juegan a la pelota vizcaína.

El boxeo y el Jai Alai producen en Cuba el mismo resultado que los gallos y las carreras de caballos.

Sirven para que los aficionados pasen un rato divertido y para que los viciosos se jueguen su dinero y nada más.

Como deportes, hasta ahora, no han dado resultado alguno.

Con dichos deportes no ocurre lo que con el base ball, el hand ball, el track, la natación y otros deportes que practican un sinnúmero de cubanos en las diversas asociaciones deportivas que a ello se dedican, en los centros de enseñanza y aun en los placeres y en la manigua.

Verdaderamente es una lástima que ello sea así y no tiene explicación posible que nuestras asociaciones deportivas conociendo la afición que los cubanos sienten por el boxeo y siendo éste un sport útil en extremo, no hayan prestado al mismo la debida atención y alentado su práctica contratando maestros competentes y organizando competencias.

Sólo cuando esto se haga, cuando nuestros jóvenes dejen de ser simples espectadores en las luchas pugilísticas y entren de lleno a practicarlo y, sobre todo, cuando lo hagan bajo la dirección de buenos maestros por sed de gloria y no por hambre de dinero, habrá llegado a alcanzar el arte de los puños verdadera importancia como deporte.

Para las mismas personas que se dedican a explotar el negocio del boxeo tiene capital importancia que éste tome carta de naturaleza en nuestras sociedades deportivas, porque cuando ésto ocurra, y surja la rivalidad consiguiente, vendrá la importación de Expertos y el nacimiento de verdaderos boxeadores cubanos, muchos de los cuales, como ocurre con el base ball, tomarán el camino del profesionalismo, con provecho de los promotores de esos espectáculos que no tendrán necesidad, entonces, de vestir de boxeadores a unos cuantos infelices para ponerlos en ridículo y podrán combinar magníficos programas que habrán de servir para que de día en día crezca el número de los concurrentes al espectáculo con el beneficio consiguiente para los empresarios.

A nuestro entender la Unión Atlética de Amateurs tiene la palabra en este asunto.

A ella toca fomentar el boxeo amateur, acometiendo la obra de su reglamentación y organizando las debidas competencias.

De ahí, de los amateurs es de donde han salido todos los cubanos que se han distinguido en los deportes con muy raras excepciones y de ese mismo campo es de donde han de salir los cubanos que en el boxeo hayan de ganar fama y hasta dinero.

Narganes, Fonts y otros no han sido sino amateurs y otros como Ortega, Milke González, Marsans; etc, que luego fueron profesionales comenzaron siendo amateurs.

Sólo las sociedades deportivas que no buscan el lucro en los deportes pueden acometer la obra de importar los maestros necesarios para el entrenamiento de aquella parte de nuestra juventud que guste del boxeo y sólo importando maestros es como llegaremos a tener buenos boxeadores.

De no ser así continuaremos durante un poco de tiempo más presenciando esos choques "formidables" entre dos hombres robustos y a veces entre dos mosquitos sin arte y sin fuerza, que no tienen, desde el punto de vista artístico más mérito que el que pudiera tener la colisión entre un camión y un tranvía o entre dos débiles fotingos.

Después de eso ya sabemos lo que ocurrirá; el público se cansará de no ver nada bueno y le volverá la espalda al espectáculo para irse al cine o a otro lugar cualquiera donde por menos dinero pueda divertirse más.

La principal finalidad de los deportes no es divertir a la muchedumbre ni producir a un grupo determinado ciertos beneficios pecuniarios, sino mejorar las condiciones físicas de nuestra juventud y esa finalidad no se alcanza con que nuestros jóvenes vean boxear sino con que boxeen.

Sólo cuando nuestro entusiasmo por el boxeo se traduzca en la práctica, por nuestra juventud de ese deporte podremos obtener de él el correspondiente beneficio.

De otro modo ocurrirá con ese sport lo que con el Jai Alai, las Carreras y los Lawn Tennis que sólo sirven para que nuestra juventud dé rienda suelta a su pasión por el juego produciendo así más daño que beneficio.

Siendo ésto así creemos que los, que como nosotros nos ocupamos de los asuntos deportivos por puro amor a los deportes debemos laborar porque el boxeo se aclimate en Cuba como sport amateur excitando a nuestras asociaciones deportivas a que exciten a su vez a sus asociados a practicarlos, ofreciéndoles al efecto los maestros necesarios y organizando las correspondientes competencias.

En ese sentido estamos prontos a aportar nuestro modesto concurso a los que estimen que es útil encaminar los pasos del boxeo por el camino que dejamos señalado.

PROGRAMA DE LAS REGATAS EN MARIANAO

PLAYA DE MARIANAO

CONVOCATORIA

PARA LAS REGATAS ORGANIZADAS POR EL "HABANA YACHT CLUB", PARA LA TEMPORADA DE 1922.

Por este medio se convoca a todos los clubs deportivos legalmente constituidos, para tomar parte en las regatas y competencias que a continuación se expresan, organizadas por el "Habana Yacht Club":

REGATAS DE YACHTS DE VELA

COPA "COMODORO PETER MORALES"

Fecha: Mayo 21.
Hora de salida: 10 a. m.
Condiciones:

Donada por el señor Pedro N. R. de Morales, Comodoro del Habana Yacht Club, para ser disputada en una regata por yachts de vela inscritos en este club. La copa quedará en poder de esta sociedad, inscribiéndose en ella el nombre del yacht vencedor, el de su dueño y la fecha de la regata, y se le entregará una medalla de oro al vencedor.

Distancia: 16 millas.

Ruta:

Desde la línea de salida del Habana Yacht Club hasta la boya situada a la entrada del puerto de la Habana, dejándola por Babor y regresar después a la línea de llegada.

COPA "LOBOS DE MAR"

Fecha: Sábado 3 de junio.

Hora de salida: 2 p.m.

Distancia: 42 millas.

Ruta:

De la línea de salida del Habana Yacht Club a la línea de llegada, situada a la entrada del puerto del Mariel y regresar el domingo día 4 a las nueve de la mañana a la línea de llegada frente al Habana Yacht Club.

Condiciones:

Instituida por una agrupación de yachtmien de este Club titulada "Lobos de Mar", se disputará entre yachts de vela y quedará en poder del Habana Yacht Club y se le entregará una medalla de oro a cada uno de los tripulantes del yacht vencedor, grabándose al pie de la copa el nombre del yacht vencedor, el de su dueño y la fecha de la regata.

Se computará en el recorrido el tiempo invertido por cada yacht a la ida y regreso del Mariel y el que haya empleado menos tiempo será declarado vencedor.

COPA "VICE-COMODORO"

Fecha: 11 de junio.

Hora de salida: 10.30 a. m.

Ruta:

Tres vueltas a un triángulo frente al Habana Yacht Club en la forma siguiente: de la línea de salida frente al Habana Yacht Club, a la boya de barlovento dejándola por babor, de esta boya a la de sotavento dejándola también por babor volviendo a la línea de salida y así sucesivamente hasta completar la tercera vuelta.

Condiciones:

Donada por el señor Juan O'Naghten, Vicecomodoro de este Club, quedando en poder del yacht vencedor.

COPA "DICKINSON"

Fecha: 25 de junio.

Hora de salida: 10.30 a.p.

Ruta:

Tres vueltas alrededor de un triángulo en la forma siguiente:

De la línea de salida, frente al Habana Yacht Club, hacia la boya de sotavento, dejándola por estribor y regresando a la línea de salida y así sucesivamente hasta terminar la tercera vuelta.

Condiciones:

Donada por el señor Charles Courter Dickinson en el año 1909, se correrá anualmente entre yachts de vela inscritos en el club, quedando la copa en poder de esta sociedad, inscribiéndose en dicha copa el nombre del vencedor, el de su dueño y la fecha de la regata.

(El Programa continuará en el próximo número).

CONDICIONES PARTICULARES DE LAS REGATAS DE VELA

Las inscripciones se harán con tres días por lo menos, de anticipación a la fecha fijada para la celebración de cada regata. El número total de personas que se podrá llevar a bordo no excederá de dos por cada 250 pies cuadrados de velamen.

Las tripulaciones han de ser formadas por amateurs, excepto en los casos en que por las condiciones especiales de las embarcaciones, el Comité de Regatas, de acuerdo con los contendientes, autorice el empleo de profesionales.

La salida será volante.

Las señales serán las siguientes:

Alerta.—Se izará una bandera blanca, con una hora de anticipación a la señal de preparación.

Preparación.—Se arriará la bandera blanca y se izará una azul, disparándose un cañonazo desde sitio próximo.

Salida.—Cinco minutos exactos después del cañonazo de Preparación se disparará otro cañonazo y a la vez se arriará la bandera azul.

Llegada.—La llegada de cada yacht se anunciará con un cañonazo al cruzar su palo entre las dos boyas que marcan la línea de llegada.

Los delegados y el Juez de Ruta tendrán a su disposición una lancha de velocidad suficiente para seguir la ruta de la regata.

Si el palo de un yacht hubiese cruzado la línea de salida antes de haberse hecho la señal de salida, tendrá que regresar y hacer su salida nuevamente cediéndole el derecho de ruta a todos los demás yachts que estén compitiendo. El yacht que cruzare la línea antes de la señal de salida y no regresara, será descalificado y retirado de la regata.

La regata quedará terminada para cada yacht después de haber remontado todas las boyas que marcan la ruta, en la forma indicada en la convocatoria, su palo cruce la línea entre las dos boyas de llegada.

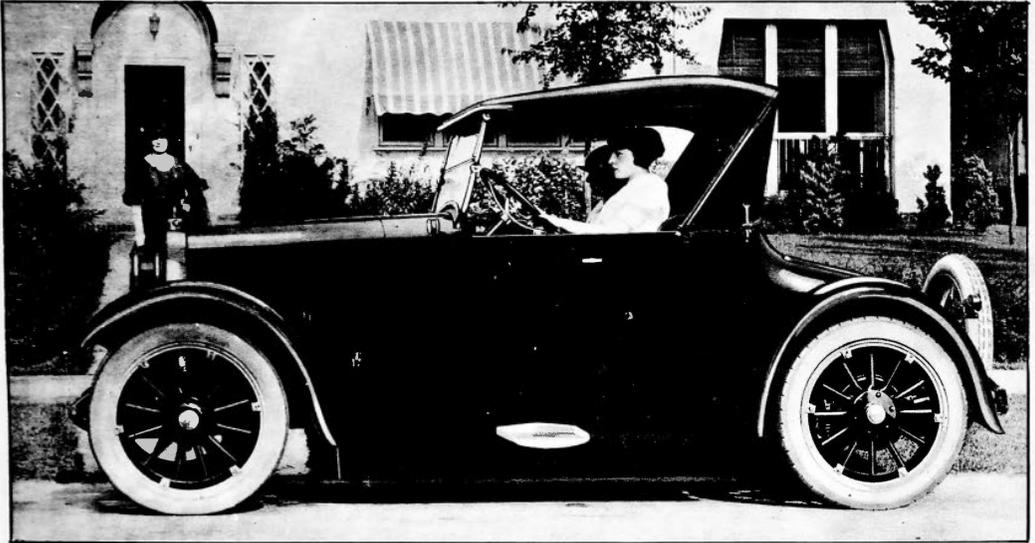
Las regatas para ser válidas tendrán que efectuarse en menos de cinco horas; es decir, que el yacht vencedor tendrá que recorrer la distancia fijada en menos de dicho tiempo, a no ser que el Comité de Regatas acuerde lo contrario.

Todas las regatas se suspenderán a la puesta del sol, a menos que uno de los yachts haya terminado antes.

Cada yacht enarbolará su insignia particular en el Pico y ostentará su número de regata en ambos lados de la Mayor.

Cuando un yacht en regata haya de formular protesta enarbolará en sitio visible una bandera azul, y la de auxilio en caso de accidente, si le fuera posible hacerlo.

AUTOMOVILISMO



El nuevo modelo Cleveland Six, cuya calidad es suprema en la construcción de automóviles y cuyo precio lo caracteriza como el coche más ventajoso en el ramo de automóviles ligeros, constituye una categoría aparte.

En elegancia y dignidad de presentación ningún otro coche ligero de cuatro o seis cilindros se puede comparar con el roadster que aquí presentamos. La carrocería es baja, de líneas armoniosas que dan la impresión de velocidad y está pintada de un bello color azul Cleveland que combina perfectamente con el radiador níquelado y con la tapa de éste, que es de forma de aletas y está provista de un motómetro. Los guardafangos separados, muy curvados; y los estribos de aluminio, independientes para cada portezuela, contribuyen mucho a aumentar la belleza de este coche. Los faroles laterales del capot son de forma de barril, están provistos de cristales que no producen reflejo y son de una construcción igual a la de los faroles delanteros, con guarniciones de níquel; ésta es una de las innovaciones más atractivas que tienen los modelos de este año del

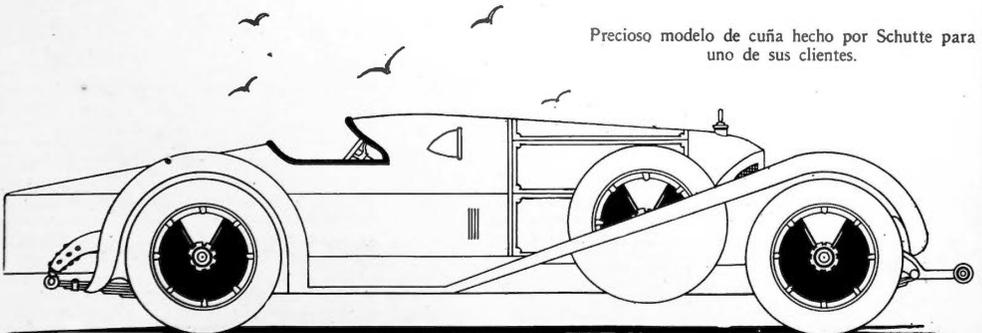
Cleveland Six.

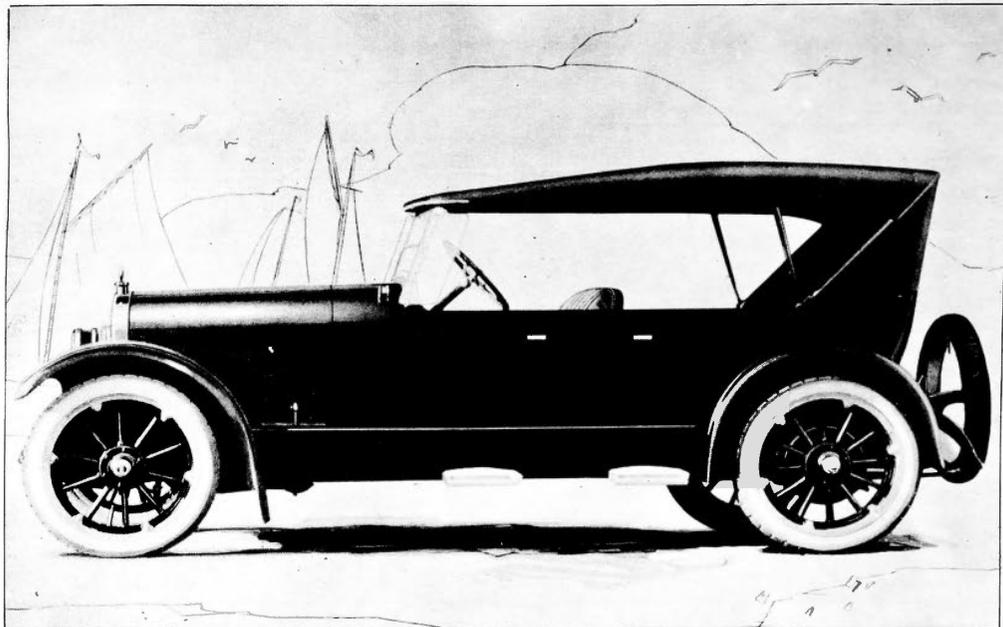
En este cómodo modelo pueden viajar tres personas, sin ir apretadas ni encogidas. Los asientos tienen cojines profundos y respaldos altos y están tapizados de cuero mate legítimo pulido a mano.

Los resortes, largos y planos, de baja suspensión y hechos de vanadio sujetan firmemente al coche y reducen los saltos e inclinaciones laterales del mismo. Cuanto más se viaja por caminos malos, más se aprecia la comodidad de este coche de turismo.

Si se desea un coche que preste un servicio máximo a un costo mínimo, si se desea un coche que llene todos los requisitos en lo que respecta a potencia—una potencia flexible que permita marchar muy lentamente en las calles de mucho tránsito y alcanzar buena velocidad al arrancar,—debe verse y manejarse este coche. Sus grandes cualidades han causado la mayor admiración de los sportsmen entendidos.

Precioso modelo de cuña hecho por Schutte para uno de sus clientes.





NUEVO "CHANDLER" ESPECIAL

El que sin conocer el precio, examine cuidadosamente sus perfeccionamientos mecánicos, su extraordinaria comodidad y su lujoso acabado, creará que vale por lo menos el doble del precio a que se vende.

\$2.850

en la Habana, con 5 ruedas de alambre y 5 gomas de cuerda.

J. ULLOA Y CIA.

PRADO 3 Y 5. CARCEL 19.

TELS. M-2450. - M-7951 (Centro Privado)

(Continuación de la pág. 34)

DOBLES DE CABALLEROS

1.—Guedes y del Monte	}	Sánchez-Blanco	}	Sánchez-Blanco	}	Zayas-Martínez	}	ZAYAS-MARTINEZ
2.—Sánchez y Blanco		6 x 2 — 6 x 3						
3.—Belaunde-Casuso	}	Belaunde-Casuso	}	Zayas-Martínez	}	}	}	}
4.—Villalba y Rivero		por default						
5.—G. Zaldo-C.Zaldo	}	Zayas-Martínez	}	}	}	}	}	}
6.—Zayas y Martínez		6 x 1 — 6 x 3						
7.—Hidalgo y Hernández	}	Villalba-Puente	}	}	}	}	}	}
8.—Villalba y Puente		6 x 2 — 6 x 0						
9.—Villapol y Silva	}	Albizuri-Blasco	}	}	}	}	}	}
10.—Albizuri y Blasco		2x6—6x2—6x3						
11.—Tyau y Yip	}	Tyau-Yip	}	}	}	}	}	}
12.—Roces y Chacón		6x2—6x4						
13.—Cicero y la Hoya	}	Cicero-la Hoya	}	}	}	}	}	}
14.—Alacán y Banet		6 x 2 — 6 x 4						
15.—bye								

SINGLES DE CABALLEROS

1.—bye	}	Salvador Guedes Jr.	}	G. Villalba	}	Sr. Villalba	}	SR. I. ZAYAS
2.—Antonio Rivero Jr.		G. Villalba		6x0—6x1				
3.—Guillermo S. Villalba	}	6x2 — 6x3	}	P. de la Hoya	}	}	}	}
4.—Raul Mendoza		L. H. Yip						
5.—L. H. Yip	}	P. de la Hoya	}	}	}	}	}	}
6.—Armando Rosales		6x1 — 6x3						
7.—Pablo de la Hoya	}	M. Albizuri	}	}	}	}	}	}
8.—Miguel A. Albizuri		6x1 — 7x5						
9.—Carlos Hernández	}	Vicente Banet	}	}	}	}	}	}
10.—Vicente Banet		5x7—6x4—6x3						
11.—Raul del Monte	}	J. Puente	}	}	}	}	}	}
12.—Jorge Sánchez		6x2—6x8—6x4						
13.—Juan Puente	}	Carlos Roces	}	}	}	}	}	}
14.—Ricardo Mira		6x0 — 6x1						
15.—Carlos Roces	}	C. de Zaldo	}	}	}	}	}	}
16.—Carlos de Zaldo Jr.		por default						
17.—José G. Garrido	}	F. Martínez	}	}	}	}	}	}
18.—Fernando Martínez		por default						
19.—Fernando Villapol	}	Gastón Villalba	}	}	}	}	}	}
20.—Gastón S. Villalba		por default						
21.—Antonio Casuso	}	P. K. C. Tyau	}	}	}	}	}	}
22.—P.K.C. Tyau		6x0—6x1						
23.—José P. Alacán	}	M. Belaunde	}	}	}	}	}	}
24.—Manuel Belaunde		por default						
25.—Juan J. Hidalgo	}	I. Zayas	}	}	}	}	}	}
26.—Alberto J. Carrillo		6x3—6x2						
27.—Ignacio Zayas	}	Raul Chacón	}	}	}	}	}	}
28.—bye		6x1—6x1						
29.—bye								

COMO SE HACE UN BUEN CORREDOR

TODOS los sports, en Cuba, y especialmente en la Habana, están cobrando actualmente una fuerza que jamás presintieron nuestros abuelos. En general, puede decirse, en la América del Sur y Central arraigan hoy con más fuerza que nunca las justas donde entra la fuerza, la destreza, la habilidad y la resistencia física. En la República Argentina, hoy, se boxea, se corren caballos de las mejores cuadras, se patina, se rema, hay regatas de vela, carreras de automóviles y motocicletas y se cultivan los otros sports con igual entusiasmo. De Chile, del Brasil, de Colombia, del Uruguay, nos llegan, también, los ecos de las luchas deportivas. México, Venezuela, no se quedan atrás. Y es muy justo reconocer que la República de Cuba marcha, a la par con los Estados Unidos, a la cabeza del mundo deportivo americano.

Aquí, ahora, tenemos frecuentemente grandes matches boxísticos. Nuestros esgrimistas salen para el Norte a justar con sus colegas de allende el Golfo. De base ball, se nos prepara una buena temporada. Acaban de marcharse los ases del turf. El tennis cobra cada día mayores prosélitos. Poseemos campeones de billar, de espada, de ajedrez y en el mundo del base ball, nuestros jugadores son considerados en la patria de Wilson como excelentes players. ¿Qué nos falta, si hasta ese cubano Ortega acaba de obtener magníficos lauros de campeón dándole muy dulce a los pedales?

Por otra parte, nuestros escritores deportivos se esfuerzan en hacer crecer el entusiasmo. Los grandes rotativos, aun los más conservadores, abren sus páginas a la vida del deporte y señalan en amplias reseñas y con multitud de grabados los acontecimientos más salientes de la actividad deportiva local y extranjera. Por último, tenemos tres frontones de pelota vasca y los clubs deportivos se multiplican, viven y crecen señalando una evidente progresión ascendente.

Ahora tratamos de hacer buenos corredores. Por las tardes, las calles del Vedado y las avenidas como el Malecón y el Paseo de Martí, se ven atravesadas por los andarines que practican con fervor constante la agilidad y la destreza de sus piernas. Un mundo nuevo surge en nuestro campo sportivo... Pero ¿cómo lograr hacer buenos corredores?

En el extranjero hay varios clubs que se dedican especialmente a cultivar esta rama de los sports. Sobresalen principalmente los franceses. Y para entretenimiento del lector, vamos a llevarle a una de estas asociaciones, donde veremos el trabajo que necesita la preparación de los "cross" anuales y, sobre todo, el campeonato nacional que se verifica el primer domingo de mayo, cubriendo un recorrido de diez y seis kilómetros.

La dirección general del entrenamiento, se confía a un antiguo campeón, encargado de regular la progresión de la preparación y facilitar el deporte.

Se veterano experimentado, convertido en entrenador, toma como auxiliares a algunos antiguos corredores, los cuales en días de pruebas van a través del campo arrojando confettis y papillitos.

Como conoce las aptitudes de cada corredor, el entrenador los divide en grupos; el primero, el de los "ases". El segundo, de corredores medianos. El tercero, de principiantes. Y el cuarto, de veteranos.

Cada grupo tiene un jefe de buena historia deportiva y maestro en los "cross-country", quien tiene plena autoridad y contiene a los corredores delanteros y anima a los zagueros.

Los grupos parten, bien distanciados unos de otros para evitar a los que arrancan últimos, la tentación de alcanzar a los que van delante.

La distancia que corren al principio; es de cinco kilómetros durante el mes de noviembre, que es cuando empieza la preparación de los corredores, y van aumentándola hasta llegar a los diez kilómetros a fines de diciembre, aumentándola desde esta fecha en dos kilómetros cada quince días, hasta llegar a los 16 kilómetros del campeonato nacional.

Estos son los ejercicios que se verifican en todos los domingos. Durante la semana, siete kilómetros en dos sesiones, es una distancia suficiente para la mayoría de los corredores. Pero hay que tener en cuenta que no existe un método infalible de entrenamiento, pues tanto las condiciones de cada individuo como sus ocupaciones diarias varían muchísimo.

La posición del corredor también varía, de acuerdo con el terreno que recorre. El paso largo y ligero en terreno llano se convertirá en corto y pesado en terrenos accidentados y sobre todo blandos, pues como se trata de que el pie permanezca el menos tiempo posible en contacto con el suelo, el terreno blando no ofrece solidez.

En las cuestas arriba, las piernas deben ir bien dobladas, con el pecho cerca de las rodillas; en cuerpo recogido para que el resultado del esfuerzo sea mucho mayor.

Para franquear los obstáculos, deben utilizarse las manos, y es necesario acostumbrar a los corredores a partir rápidamente, desde el principio.

En marcha conviene observar desde lejos los pasos difíciles que haya que salvar, sobre todo por el corredor que va a la cabeza del grupo, para evitar lo que se llama el "embotellamiento".

Es muy conveniente engrasarse el cuerpo en los días que hace frío, y poner un papel, un periódico, por ejemplo, entre la carne y el Jersey. También es recomendado el uso de los guantes para evitar que las manos se entumescan.

El deporte de las carreras a pie es antiquísimo. Según la tradición, el primer concurso de carreras a pie efectuóse después de la primera celebración de los misterios de Eleusis.

En los juegos olímpicos, en las panateneas y probablemente en los demás juegos, las carreras a pie precedían a todas las luchas gimnásticas.

Entre las distintas clases de carreras, figuraban la sencilla, en el "Stadio", que consistía en recorrerla una sola vez. La "dioulo", o de doble "stadio". La "dolera", o carrera larga, y la carrera con armas. La carrera a pie era uno de los ejercicios del péntalo y solía figurar en los cultos particulares.

Las carreras de más nombradía eran las llamadas "lampadedromías", en las cuales los corredores llevaban una antorcha en la mano, cuidando de llegar a la meta sin que se apagara la llama. También en Roma se celebraron estas carreras.

En Turquía, la profesión de corredor o "peich", estuvo muy extendida durante siglos, y la mayor parte de los corredores profesionales pertenecían a la nobleza. Los corredores austriacos se distinguían por la riqueza de sus vestidos.

Los mejores corredores conocidos son los bosquimanos, que no obstante su débil musculatura y la prominencia de su vientre, pueden competir, con ventaja, a un caballo al galope.

Esto demuestra que el correr fué siempre un sport que se practicó unas veces como tal y otras por la falta de mejores medios de transporte de noticias, correspondencia, etc. Y como entre nosotros se va intensificando su popularidad, es bueno cultivar esta rama de los deportes con mayor interés cada día, preparando para justas futuras a los que actualmente tienen verdaderas condiciones para figurar un día cualquiera en competencias internacionales, los juegos olímpicos, por ejemplo, donde los cubanos pueden hacer un papel airoso.

EL VERDADERO VALOR DE LOS BOXEADORES DE COLOR

POR EMILIO R VILLAMIL

CON gran frecuencia ha sido traída a debate la manoseada pregunta acerca del valor de los hombres de color entre las cuerdas de un ring. ¿Pueden realmente los individuos de esta raza mantener gallardamente su pabellón entre los sogas?

Los records de Peter Jackson, Sam Langford, Joe Jeanette, George Dixon, Joe Walcott, Joe Gans y el incommensurable Jack Jahnson y otros boxeadores de color, pueden dar la respuesta en forma afirmativa. Quienes han visto a Joe Walcott en su memorable pelea contra Kid Lavigne, en Maspeth, dudan que cualquier pugilista sea capaz de haber recibido un chaparrón de golpes igual al que le descargó Lavigne al pobre negro, y el mero hecho de que Walcott se hubiese mantenido firme en sus pies y hubiese luchado desespadamente hasta el décimo quinto y último round, es una prueba definitiva de que los hombres de color son capaces de ostentar el codiciado título de champions.

VALOR EN TELA DE JUICIO

Durante los comienzos de la carrera de Joe Gans, se puso en tela de juicio con bastante frecuencia, su valor positivo, pero el viejo maestro convenció a todo el mundo que era uno de los hombres más valientes que se paraba sobre la lona de un ring. Gans dió prueba de esto en tres peleas que sostuvo con Dal Hawkins, un light weight de la costa del Pacífico, que causó en aquellos tiempos gran sensación con sus continuas victorias por la vía knock out. A cuantos contendientes se le oponían los mandaba a la "tierra del sueño". Hawkins tenía un terrible "left hook" verdaderamente asombroso, pero su mano derecha le valía muy poco en el ataque.

Hawkins arribó al Este en 1896 y su primer pelea fué con el célebre Joe Gans, que en aquel entonces empezaba a demostrar la forma en que había de llevarse el título de champion de light weight del mundo.



Joe Gans, era formidable cuando contrataba un contrario que pegaba de las Neró Chinck, es poseedor de ese valor que hizo famoso al negro de Baltimore.

EVITANDO LA IZQUIERDA ES VENCIDO

Gans y Hawkins firmaron para una pelea que había de celebrarse el 6 de julio de 1896. Joe Gans, era en aquella época un legítimo monarca del ring y había recibido distintos avisos previniéndole de la formidable izquierda de su contrincante. Joe Gans, estuvo toda la pelea tan ocupado en vigilar el *Left Hook* de Hawkins, que se descuidó por completo de atacar, motivando por ello la decisión desfavorable para él dada por el referee John Kelly, a la terminación del décimo quinto round.

Hawkins, volvió a la costa del Pacífico, después de esta pelea y no regresó a New York hasta 1898. Después de ser derrotado por Spike Sullivan en 22 rounds, el 24 de junio de 1898 y de pararle los pies a Kid Mac Farland en el octavo round. El regresó otra vez a California donde fué derrotado por la vía de knock out por el tremendo pugilista texano Frank Earne. El muchacho de California emprendió otra vez el viaje a New York y firmó inmediatamente en 1900 dos peleas con Joe Gans, en el histórico Broadway Athletic Club. La primera se llevó a efecto en mayo 25 y la segunda el 21 de agosto del mismo año.

Y APARECE EL FORMIDABLE

Joe Gans, en aquella época se había convertido en un formidable pugilista, demostrando en cada pelea que efectuaba que era el candidato indiscutible para ostentar el título de champion de light weight del mundo. Frank Earne, que era el poseedor del título y lo perdió en el primer round, por un formidable punch administrado en ese mismo round. Los espectadores se quedaron atónitos al ver caer al ídolo, como si hubiese sido herido por un rayo.

Hawkins, recordando su victoria sobre el negro Gans, aceptó de buena gana la pelea, pues tenía nuevamente la seguridad de derrotar a Joe, de la misma manera que ya lo había hecho por puntos en quince rounds en California. La pelea se llevó

(Continúa en la pág. 46)

HUESTRO MOSQUETERO

POR F. DE IBARZABAL

FONST

Fonst, como Athos, si blande la tizona,
—moderna espada a su poder sumisa,—
trueca en gracia de acero que se irisa
la hoja dúctil y grácil e infanzona.

¡En guardia! (No es la pose fanfarrona
del viejo mosquetero). Y la sonrisa
del sapiente campeón se flordelisa
como una aristocracia que perdona.

¡Fonst! A su paso, la victoria cede
sus lauros. Todo empeño retrocede
ante su brazo con afán tendido.

Y tras él van los otros mosqueteros;
desnudos y dispuestos los aceros...
Y nos deslumbra un sólo gesto erguido!

J. A. CABRERA

Este es otro: Porthos. En el inerte
poder de mi soneto, no cabría
su clásica y gallarda bizarría,
su recio brazo, su estocada fuerte.

Triunfador de la vida y de la muerte,
con el mismo Luzbel se batiría.
¡Entone, Capitán, tu alma bravía,
el himno con que retas a la muerte!

Y pues yo te retrato en un soneto,
limpio como la albuza de tu peto,
y flexible como una buena espada,

el voto que te ofrezco, por ser mío,
no te suene a cartel de desafío
ni te anuncie una lírica estocada...

MARALICH

Yo no sé, en realidad, si se ha escapado
Mañalich de algún libro de aventuras.
Hoy todo puede ser. (Sus aposturas
son las de un Aramis resucitado).

El mismo no recuerda si ha cruzado
por otra edad de míticas bravuras
empuñando el acero en las oscuras
cajas de un romántico pasado.

Es imposible recordar. Mas basta
para la evocación, remota y vasta,
saberlo audaz y contemplar su aplomo.

Sin detenernos, infucundamente,
desentrañando al tiempo confidente
las maravillas del *por qué* y el *cómo*.

CALVES

El caballero D'Artagnan. ¡Por Cristo
que no puede ser otro! En el semblante
tiene la misma exaltación, durante
sus continuos asaltos. Yo lo he visto

con la expresión furente de Mephisto,
poniendo en un "a fondo" alucinante
toda la astucia de su deslumbrante
agilidad, unánime, imprevisto.

¡Oh, caballero D'Artagnan! Saludo
en la clara divisa de tu escudo
y en el airón gentil de tu sombrero.

el alma de las viejas inquietudes...
azul reminiscencia de laudes
y figura inmortal de mosquetero!



EL VERDADERO VALOR DE LOS BOXEADORES DE COLOR

(Continuación de la pág. 44)

a efecto, despertando gran interés entre los amantes del boxeo.

Las localidades se agotaron aquella noche, y los lugares cerca del ring estaban rodeados de una masa compacta de personas ansiosas de presenciar tan sensacional pelea.

El contrario de Gans, Hawkins, desde el primer momento, apenas sonada la campana dando señal de que el combate había empezado, trató de pegarle su golpe favorito el "left hook", cosa que evadió de manera matemática el negro científico. Gans, que evitó en la pelea anterior la izquierda de Hawkins durante quince rounds, se mantuvo confiado y se puso fuera del alcance de Hawkins.

JOE GANS A PUNTO DE SER DERROTADO POR K. O.

Claro es que el negrito de Baltimore se equivocó de medio a medio, porque Hawkins le disparó su terrible izquierda contra la quijada y Joe Gans cayó como un pollo sobre la lona del ring. Talmente parecía que Joe Gans estaba por completo fuera de forma, pues al contar seis el referee, no había hecho el mínimo movimiento para levantarse. Se veía en la cara de Hawkins la alegría que experimentaba en ver al negrito tirado sobre la lona, cuando el referee contó siete Gans abrió los ojos diciendo ocho, se arrodilló y miró para todas partes, como buscando algo que no encontraba y al contar el referee nueve se puso completamente de pie, pero se veía que estaba completamente "shaky".

Hawkins parecía dispuesto a acabar con Gans, pues lo acometió con fiereza, pegándole varias izquierdas que hicieron balancear al negrito de Baltimore, pero éste probó que tenía cabeza y una gran ligereza de pie y se las pudo ir bandeando, hasta que al fin sonó la campana, dando por terminado el round.

Todos esperaban que Hawkins, debía de acabar con Gans, en el próximo round, al dar comienzo, atacó nuevamente con muestras de exterminio para el que creía que era ya su víctima fácil, varios golpes sobre la quijada: volvieron hacer balancear a Gans, el cual siguió escurriéndose hasta que sonó nuevamente la campana salvadora.

-HAWKINS ENVIADO A DORMIR...

Pero al comenzar el tercer round, Gans recobró lo que había perdido a consecuencia del Knock down recibido, atacando de una manera desesperada a Hawkins y fué dueño por completo de la situación, Joe comenzó por engañar a Hawkins, con jabs y tan pronto como el californiano dejó de acometer con la izquierda, Gans lo cruzó con una derecha que fué a dar en la misma perilla de la quijada. Hawkins cayó como un toro y se entregó a los más dulces sueños, hasta que el referee, acabó su tareo de contarle los diez segundos de ritual.

(Continuación de la pág. 42)

Los que creían segura la derrota de Joe Gans, por haber éste recibido un terrible knock down en el primer round, se convencieron de que Joe Gans era poseedor de un magnífico "punch" y por consiguiente no queriendo dar su brazo a torcer, concertaron una segunda pelea, la cual tuvo como escenario el mismo "Broadway Athletic Club".

En el segundo encuentro ambos pugilistas fueron demasiado cautelosos en el primer round, el cual lo dedicaron a engañarse mutuamente y a dar brinquitos. En el segundo episodio Hawkins, comenzó la ofensiva y una vez más aterrizó su temida izquierda en la quijada de Gans, cayendo éste contra la lona. Al contar el referee "ocho" Joe estaba nuevamente de pie.

HAWKINS CONVERTIDO EN SONADOR FORZADO

Las personas que se encontraban cerca del ring creyeron imposible que Gans se levantara, pues Hawkins le pegó un formidable izquierdazo sobre la quijada, que llevaba el sello de K. O. Una vez más fué Hawkins decepcionado de sus ilusiones, pues Gans cogió de nuevo el second wind repitiendo de nuevo la táctica del retardo y se refugió en su esquina. Joe Gans, se mantuvo en el ataque en el tercer round, dejando a veces que Hawkins le pegara golpes que no le hacían efecto.

Al round siguiente Gans, inició un terrible ataque, Engañando a Hawkins, le dispara un terrible derecho sobre la quijada que se desplomó Hawkins, como un elevador de un décimo piso. El referee comenzó su trabajo, contó diez y Hawkins seguía inerte tirado sobre la lona del ring. Sus seconds, lo cargaron y lo llevaron a su esquina, donde estuvo más de media hora sin conocimiento

NERO CHINK ES EL TEPO PERFECTO DE JOE GANS

Las veces que hemos visto pelear en la Habana a este colosal boxeador nos recuerda a Joe Gans, el hombre que no le importaba darle al contrario diez o doce libras de diferencia, lo que quería era pelear.

Nero Chink, ha celebrado pocas peleas en la Habana, pero esas pocas han terminado de modo trágico. Su primer pelea con Joe Meyer, la acabó pronto. "La "Pantera de Joronú", era un crimen que Nero le siguiera pegando, y los seconds con muy buen juicio le tiraron la tohalla. Más tarde peleó con Jess Lozada, uno de los boxeadores cubanos más científicos y los expertos catadráticos decían que Lozada le daría algún trabajo a Nero y que a éste le convenía prolongar la pelea. Yo que sé y conozco el modo de pensar de Nero, sabía que él subía al ring con la idea de acabar pronto, como lo hizo, pues Jess Lozada, en el primer round era un hombre fuera de combate por completo.

Se habla de traerle a "Panamá Joe Gans" que derrotó a Nero en una pelea a doce rounds, por decisión. Si Panamá no anda ligero, Nero lo puede convertir en papilla, si no el tiempo, lo dirá...

DOBLES MIXTOS

1.—Srta. R. Sardiña-Sr. I. Zayas	} Srta. Sardiña-Sr. Zayas 6 x 2 — 6 x 4	} Srta. Sardiña-Sr. Zayas 6 x 3 — 6 x 3	} SRTA.SARDIÑA-SR. ZAYAS 6 x 1 — 8 x 6
2.—Srta. A. Lancis-Sr. V. Banet			
3.—M. L. Arellano-Sr. C. Zaldo	} Srta. Arellano-Sr. Zaldo 7 x 5 — 6 x 2	} Srta. Correa-Sr. Gay por default	
4.—Sra. Melhuish-Sr. J. Sánchez			
5.—Srta. C. Gay-Sr. E. R. Moreno	} Srta. Correa-Sr. Gay por default	} Srta. Correa-Sr. Gay 6 x 3 — 6 x 3	
6.—Srta. C. Correa-Sr. G. Gay			
7.—bye.	Hon. Mrs. y Mr. Tyau		



El hombre ganó su primera victoria contra el dolor cuando, hace años, se descubrieron los salicilatos. Después logró un triunfo mayor con la Aspirina. Ahora ha vencido definitivamente con la

Cafiaspirina, o sean las **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína**, (identificadas por la Cruz Bayer), porque su acción es superior a la de todos los analgésicos conocidos. Los dolores de cabeza, muela, garganta y oído; los resfriados; la influenza; la gripe; las neuralgias, etc., son enemigos que pueden asaltar su salud en cualquier momento. La **Cafiaspirina** es un arma segura y rápida. ¡Usela y vénzalos!





A black and white illustration of a woman standing in a room. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a dark belt and high-heeled shoes. She has her hands near her chest. To her left is a table with a pitcher and a cup. To her right is a large, round, textured vase containing a plant. The scene is framed by a simple border.

COLONIA MERCEDES
PERFUME DE MODA
INDISPENSABLE EN LA TOILETTE
CRUSELLAS Y C. HABANA



Giovanni Martinelli, el gran cantante italiano que en los tres conciertos que celebró en la Habana, logró conquistar el auditorio por su excelente voz y una complacencia infinita. Martinelli ha sido el cantante que más ha bisado a instancias del respetable. Los jóvenes Tolón y Sterling cumplieron como buenos todo lo prometido. Nuestra sincera felicitación.

EL TEATRO



SR. GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA, cultísimo poeta cubano a quien debemos estas líneas sobre el teatro argentino. El Sr. Galarraga es, a su vez, uno de los más entusiastas cultivadores del teatro cubano.

Fot. Sbaron, N.Y.

PALABRAS SOPRE EL TEATRO ARGENTINO

POR GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

UNA alta representante del arte hispanoamericano nos visita. Camila Quiroga, la gran actriz argentina, ha venido a nosotros. Y ha venido para traernos un altísimo exponente de la ilustración de su patria, para inspirarnos confianza en nosotros mismos y en nuestras progresivas y maravillosas fuerzas espirituales, con las cuales completaremos— ¿y por qué no superaremos?— la cultura de la raza que habla el idioma castellano y que tiene su luminosa y ancestral raíz en la divina Grecia, "madre inmensa" del mundo.

Todo cerebro consciente sabe la superior significación que representa un teatro propio. Este es siempre fruto de civilizaciones avanzadas y maduras, complemento altísimo que, como la novela, remata y corona de gloria una literatura. Para poseerle hay que tener ya definida y orientada el alma de la nación; gozar ya de una original modalidad de espíritu. Porque un teatro típico no es sólo teatro, así, de cualquier manera, sino también historia, costumbres y psicología inconfundibles y personales.

Por esto, en Camila Quiroga, no es sólo una insigne comediante lo que vemos, una actriz capaz de parangonarse con las más excelsas que tenga el mundo; sino también y sobre todo un vasto pedazo del alma criolla, una realización triunfal de lo que nuestra América puede hacer, y de lo que esperamos de su enorme y virgen pujanza sus poetas, que al soñar en su porvenir vemos un inmenso rompimiento de cielo, alumbrado por todas las lucés de la gloria.

Lo que importa es atenerse al ejemplo. Aprovechar la enseñanza y el estímulo que nos presta la incomparable región del Plata. Méjico debe tener su teatro nacional también, y debe tenerlo Cuba, y la remota Colombia y la heroica Venezuela. Y no para uso doméstico, ciertamente; sino para exhibirlo en Madrid y en París, y en todo el orbe. ¡Que sepa Londres y Alemania, como la "ville lumière" o la gran capital española, del *gaucho* y del *tapatio*, del dulce *llanero* o del amoroso *guajiro*!

La Habana, en su casa consistorial, recibirá con todo rendimiento, a la famosa intérprete de los Florencio Sánchez, de los Mook y los García Velloso. Y con ello demostrará que es consciente de su espíritu americano, que comprende y acata el parentesco moral que nos liga y vincula con la embajadora del arte argentino. Como parecen comprenderlo todos, aun

aquellos que han desdeñado, por rencillas personales o celos rinconeros, la edificación de su propio teatro, incapaces de olvidar las pequeñeces individuales cuando el ideal llama desde lo alto.

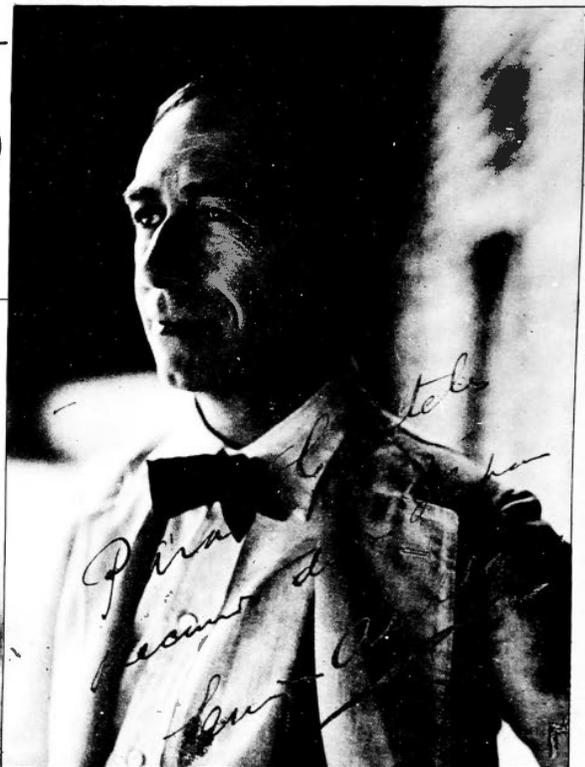
Porque en Cuba hay obras para ese empeño. "Tembladera" y otros dramas de José Antonio Ramos, excluyendo sus producciones de ambiente español; "Con todos y para todos" de Ramón S. Varona, interesante y pintoresca visión de nuestra guerra libertadora; "La flor del camino" de Julián Sanz y León Ichaso, patético cuadro de la vida familiar burguesa; ¿por qué no también mi poema "El último areyto", lamento primitivo de la raza siboney? y tantas cosas de Jesús J. López, de Salvador Salazar, de Laura G. de Zayas Bazán, pueden ya constituir un repertorio... Sin recordar a los cultivadores de la zarzuela, donde brillan nombres consagrados por la admiración popular, como los de Gustavo Robreño, Sergio Acebal y Federico Villoch...

Esperemos que nuestro teatro vendrá, cuando deba venir. En la vida, como en la historia, nada se improvisa ni se crea a capricho: todo es el producto de la gestación y todo tiene su hora única. Mientras la hora llega, confiemos y laboremos, con los ojos abiertos hacia el futuro. Y rindamos culto y acatamiento a los que ya pisaron la cumbre remota y difícil... A esta Argentina que nos manda una maravillosa actriz, y una compañía donde se destacan méritos como los de Arellano y la Mancini, y obras que pueden rivalizar y competir con las de cualquier gran teatro contemporáneo, (aceptando todas las influencias que quieran asignárseles); presentadas, por añadidura, esas obras con toda la riqueza y la magia de una trama deslumbradora y de unos atavíos fabulosos.

Bienvenidas las célebres huestes argentinas, con sus y *griegas* subrayadas, con sus *che* y sus *campadrito* típicos, y sus *vidalitas* y sus *pericones* de fin de fiesta; con las inquietudes ideológicas de Florencio Sánchez y las acres psicologías de Armando Mook y las ternuras idílicas de Gardel!... ¡Bienvenidos! Porque nos muestran arte nuevo y puro; porque nos acercan y nos comunican con los hermanos del continente, rompiendo así el desconocimiento mutuo y funesto en que vivimos, y porque nos traen, además, la esperanza, el "alba de oro" de que habló Darío. la fe en nosotros mismos, en el substractum privilegiado y noble de nuestra casta, que renovará la civilización del mundo!



ACTUALI— —DAD —TEATRAL



Enrique Arellano, primer actor de la Compañía Argentina "Camila Quiroga", es una de las figuras más atrayentes que se nos presenta en la escena del Nacional. El Sr. Arellano es de trato agradable y en la obra "Barranco Abajo" confirma plenamente por qué es él el primer actor de tan completa compañía

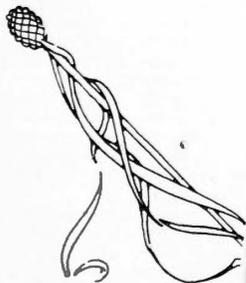
"La Argentinita" pasó por la Habana derrochando gracia, arte y alegría y desgraciadamente su temporada fué cortísima. Parece ser que esta monísima artista se da cuenta de que las cosas muy vistas no son deseadas y ha dejado algo para su próxima visita. Margarita Sylva vino a la Habana, cantó y gustó muchísimo. El próximo invierno nos ha prometido volver pues está encantada de nuestra capital.



DEL TEATRO NEWYOR- KINO



Kenneth Alexander, el fotógrafo exclusivo de mujeres de la Quinta Avenida de la ciudad imperial, nos regala con estas bellas fotografías de EVA LE GALLIENNE y ALMA RUBENS. Estas dos grandes artistas tienen cautivado al público norteamericano por su gran belleza y arte único. Eva La Gallienne aparece en la fotografía presente en el role de "Lilien"



UNA OPERA

HULVA

MASCAGNI, el ilustre autor de "Cavalleria Rusticana, vuelve a ponerse de moda. El maestro insigne, acaba de escribir la música para el libreto de la ópera "Il Picolo Marat", fuente de vivas emociones. Al ponerse de nuevo de actualidad la figura del famoso compositor, los cronistas, los reporters, los corresponsales, le han asediado con preguntas. Frente a él, las interrogaciones saltaban, corrían, se le encaramaban encima, lo sitiaban. Y él evocaba sus viejos tiempos cuando, en toda la fuerza de su genio incomparable, trazaba las pautas inmortales que le dieron la victoria en el concurso de que salió para la celebridad la representadísima "Cavalleria"

—¿Cuántos años tiene Mascagni?—ha preguntado un reporter. Y la respuesta ha salido por los hilos del telégrafo y del cable hasta los más lejanos confines del mundo.

Mascagni nació en Liorna, en 1863. Es decir que, actualmente, tiene 59 años. Su cabello ha encanecido algo, últimamente, pero su intelecto se conserva en todo su esplendor. Esta obra que acaba de ultimar, es buena muestra de lo que decimos. En verdad que el maestro, aun cuando hijo de modestos comerciantes, no se ha entregado a trabajos abrumadores, ni ha pasado grandes necesidades. Está, en una palabra, igual que hace cinco lustros.

A propósito de esto se ha evocado el tiempo en que Mascagni llevó al teatro la concepción genial que le dió tanto renombre. He aquí la historia: el maestro estaba en el Conservatorio de Milán. Su vida, allí, se deslizaba entre la monotonía de los estudios, la observación de los grandes del pentagrama y sus sueños de "ser". Aburrido de aquella existencia, se fugó sin pensarlo mucho y abandonó el Conservatorio. Sentíase ahogado dentro de las vetustas salas. Quería cumplir el fin que le señalaba el destino. Y fué a parar a una compañía de operetas, la de Maresca, donde le dieron el cargo de vicedirector.

Mascagni viajó de una en otra ciudad. Su espíritu de aventura y de ansia de lo desconocido se nutrió en tal época de paisajes y armonías que nunca hubo sospechado. Nuevos horizontes abrieronse ante él. Pasó al extranjero. Y un día, cansado de trotar sin sentido por todas partes, sujeto a la contrata de compañías teatrales, resolvió dejar el vagar sin tregua y hacer una tournée por su cuenta.

Sus medios de vida eran escasos, pobres, pequeñísimos. Y, llegando a Cerignola, fué nombrado maestro de música. ¡Espléndida ocasión! El editor Sonzogno abrió por entonces un concurso para otorgar un premio a la obra mejor hecha que se le presentase. Y Mascagni, viendo una oportunidad, se decidió a tomar parte en la justa. El emotivo drama de Verga, "Cavalleria Rusticana", pareció al maestro bueno para ponerle música. Y escribiendo inmediatamente a sus amigos Menasci y Targione-Tozzetti, para que le hicieran el libreto operático, esperó unos días. Al llegar aquél, Mascagni se dispuso al trabajo.

Ya el maestro estaba casado. Con su esposa había recorrido innumerables ciudades y pasado no pocas necesidades. En aquella ocasión, cuando comenzaba a escribir la ópera célebre, Madame Mascagni dió a luz. Y este acontecimiento, hizo re-

tardar la conclusión del trabajo. Tuvo tiempo, empero, de terminarlo dentro del límite señalado, y se presentó al concurso.

Levóse el lauro. Sus aspiraciones comenzaban a cumplirse. Su nombre se alzó por encima del nivel común. Fué el autor de moda. Después, siguió trabajando. Ya estaba consagrado.

Mascagni, poco después, visitó en Arcachón a D'Annunzio. Quería escribir la música de "Parisina", y el poeta inmenso le leyó varias veces el poema. Las líras fraternizaban cotidianamente. Y mientras el entonces futuro héroe de Fiume leía sus estrofas maravillosamente musicales, Mascagni soñaba las notas que iba a enlazar con los versos estupendos.

Sucedió que uno de los pasajes necesita imitar el canto del ruiseñor. Pero Mascagni jamás los había oído trinar. D'Annunzio le propuso llevarlo a Versalles para que los oyese. Pero era en invierno y en tal época los ruiseñores se callan prudentemente. Mascagni resolvió el caso escribiendo a Sonzogno y éste le envió un ruiseñor mecánico que imitaba perfectamente el canto necesario. Las notas musicales que precisaba el maestro estaban admirablemente definidas dentro del aparatito. Y, Mascagni decía a D'Annunzio:

—¿Los ruiseñores no cantan en invierno? Estamos en noviembre y yo poseo uno que trina cuando yo quiero. ¿Queréis oírlo?

El autor de "Il Fuocco" no lo creyó, naturalmente. Y ambos, enzarzados en una amigable discusión, se dirigieron a escuchar la maravilla.

—¡Es admirable!—exclamaba D'Annunzio.—Nunca lo hubiese creído!

—¿Queréis verlo?—dijole Mascagni

La cuerda se había terminado y el pájaro mecánico se había callado. El compositor llevó al poeta hasta la habitación. Iba a mostrarle "el ruiseñor que canta en el invierno". Y cuando el poeta contempló la máquina cantante, no pudo contener las carcajadas.

Llegó la primavera. Y los dos autores, se fueron a oír a un auténtico ruiseñor. Comparó Mascagni el canto que había escuchado con el del gran tenor de los bosques, y le pareció excelente. La mecánica no tenía mucho que envidiar a la naturaleza.

Todas estas cosas se recuerdan ahora con cariño. El maestro es grandemente querido en Italia y las anécdotas sobre su vida pintorescamente aventurera, se hacen de actualidad diariamente. Su carácter se describe como el de un hombre que ama la chanza y toma parte en las bromas, con exquisito sprit. Pero al llegar los días que anteceden a los estrenos de sus obras, no quiere ni que se le acerquen. Malhumorado, se pone nervioso, exasperado, y se hunde en la soledad y el silencio. Esta obra, hecha por un libreto del escritor Forzano, ha renovado la admiración por Mascagni.

Y aunque se ignora si ha de dirigirla, batuta en mano, muchos lo esperan así. Porque ya debe habérsele pasado el miedo escénico que le acometía cuando al frente de la orquesta se disponía a dirigirla. El mismo confiesa que la vez primera que lo hizo, estaba hondamente impresionado y temeroso del público, del que ignoraba las intenciones. Esto fué cuando se representó la ópera "Radcliff", en la Scala de Milán.

FELIPE SASSONE EN MEXICO



Felipe Sassone y María Palou, retratados en la Habana, durante la primer temporada de la Palou en Cuba.

Crónica de México, escrita expresamente para CARTELES por nuestro redactor Sr. Ramón Pérez Peláez.

AQUEL espiritual cronista que dejó en la Habana gallardas muestras de su ingenio sutil, se encuentra en México. Allí, como aquí, ha cautivado por la gentileza de su carácter, por su claro talento y su fino intelecto.

Llevado por aventuras teatrales al país azteca, ha ocupado la atención del público cuantas veces éste ha tenido ocasión de escucharle, o de presenciar la representación de alguna de sus obras. El ilustre dramaturgo peruano, poeta de altos quilates y causeur exquisito actúa en el teatro Colón, de la capital mexicana, con su compañía de comedias.

Sassone, desde la primera vez que se presentó al público aquel, dando una conferencia sobre su obra "La noche en el alma", cayó de pie. Y como tiene un legítimo historial artístico, ha sabido imponer noblemente su talento, a pesar de sus exaltadas originalidades.

Los diarios mexicanos le dedican amplio espacio en sus columnas. La crítica se ocupa, con amplitud, de su obra. Triunfa. Y, en una interesante interview, él ha dejado caer estos datos autobiográficos, que nos dan a conocer mejor que nada el espíritu del autor de "El tonel de Diógenes". El ha dicho: "Mi padre fué italiano, y mi madre, peruana, hija de españoles, españolísima, andaluza. Mis apellidos son Suárez y Vargas. Crecí en la opulencia. Nuestra fortuna, hasta los diez y seis años, era de dos millones y medio de dólares. A los ocho meses me llevaron a Nápoles; a los once volví a América. Mi primer idioma fué el italiano y mi madre me enseñó el español; por eso ceceé como un andaluz y acciono como un napolitano. Mi padre es el hombre de mayor cultura que yo he conocido. Fué

mi maestro; me enseñó una oración en italiano al Angel de la Guarda; me nutrió de clásicos griegos; latinos, españoles, italianos y franceses. Me enseñó a cazar, a tirar, a ser leal, buen amigo. A los nueve años, jugando al toro en el colegio, se me despertó la afición taurina, y mi padre me formó una biblioteca taurómaca completísima. A los once años le puse el primer par de banderillas a un becerro en una corrida de aficionados. A los doce años resultó que yo tenía una voz muy bonita y un oído muy seguro, y a mi casa llegó un maestro le música y todas las óperas que se me antojaron. A esa misma edad me dió por escribir y entré de revisero de toros en un periódico. A todo esto, me ahogaba mi Lima chiquitita y sin ambiente. Me escapé varias veces a los pueblos. A Chile. Quería volar y no sabía a dónde. Papá lloraba y me perdonaba siempre. Y así, estudiando en la Universidad la carrera de Filosofía y Letras, que terminé; la de Derecho... que se torció pronto, y yendo y viniendo, y matando toros, cantando zarzuelas y representando comedias, viví... viví dándome cor todo el alma a todo y en todo momento y por eso estoy tan viejo y estoy tan triste".

Pero, aparte estos lirismos, Sassone, que es poeta práctico, ha creído de su deber darse un beneficio. Y el teatro Colón, se llenó de público. Puso en escena la campaña de la Palou, una obra maestra de Benavente: "Los intereses creados", estando los papeles de Leandro y Crispín a cargo de María Palou y de Luis Echalde, los dos puntales artísticos de la compañía. En uno de los intermedios, Sassone pronunció una conferencia sobre el teatro de Benavente. Después, recitó varias poesías. Y terminó la función benéfica con la representación del sainete "Sangre Gorda" por la Palou y Sassone.



¡Frescura! ¡Comodidad! ¡Elegancia!

LOS trajes hechos de lino o pongé se arrugan y se manchan fácilmente cuando hace calor.

¡Qué distinto con los trajes confeccionados con la tela "Palm Beach" legítima! Conservan siempre su forma elegante y su apariencia nueva y atractiva, aun después de haberlos usado largo tiempo.

Un traje hecho con la tela "Palm Beach" legítima puede lavarse fácilmente, distinguiéndose siempre su bello y refinado aspecto y su perfecto ajuste original.

Diga a su sastre que le enseñe los nuevos dibujos de última moda. Si no los tiene, dígame que se dirija por escrito a nuestro distribuidor más cercano.

Fabricada solamente por

The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.
Sanford, Maine, E. U. de A. A. ROHAUT, Agente Vendedor

Distribuidores para la Exportación

C. B. HAYWARD & CO., Inc.
329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Representante en Cuba:

A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, Habana



Esta Marca de fábrica ha sido registrada en Cuba

Esta marca de fábrica va impresa en la orilla de la tela, y en la etiqueta de todo traje confeccionado con

La Tela

Palm Beach Legítima

lo que constituye plena garantía de calidad.

Si usted prefiere comprar sus trajes hechos, asegúrese que estén confeccionados con el género "Palm Beach" legítimo. Exija ver la etiqueta. Es su única protección contra imitaciones.



LA RISA CRIOLLA

POR E. AVILÉ RAMÍREZ



—Aquí nos reímos de todo—decíame un amigo, hace años, cuando aun no tenía la costumbre de oír en los cenáculos y leer en los diarios la gran risa criolla.—No se asuste, pues, de que seamos algo irrespetuosos con la tradición, con el heroísmo, con la poesía y con la gloria misma.

Y en verdad que mi amigo tenía razón al advertirme que, como buena muchacha, que es, soberbiamente trigueña y primaveral, Cuba ría de todo, y por todo. Abrid los diarios, y junto a la noticia de un siniestro crack bancario, o en el texto mismo de un peligro para el nacionalismo, una ironía os saldrá al paso, agudamente burlona y ridiculizante. Asistid a una sesión académica, en donde las calvas espejeantes y las blancas pecheras concitan a la seriedad, y habrá siempre, glisando entre la sesuda disertación académica, un leve siseo que, si os fijáis bien, es un delicioso comentario que se mantiene hasta el final, y que es lo que ha sostenido, como acerada vértebra, la sesión en pie. Id a la Cámara o al Senado, en los días cálidos de peroración, cuando en el tablero de la sesión los grandes jugadores de la política mueven las torres y los reyes, y sorprendéis la atención del auditorio aguda y vigilante, en espera siempre del momento de reír.

—Esto,—me decía aquel mismo amigo que me iniciara en la vida cubana—me aflije mucho por el porvenir de la patria. Una nación que ríe no va por el camino de la gloria.

Y es todo lo contrario. Tener para todo una sonrisa es comprender el verdadero sentido de la vida. ¿Os acordáis del Príncipe aquel, que en la leyenda salió un día a buscar una cota de malla que le defendiera contra el Dolor? Aquel Príncipe las usó todas, hasta las forjadas con el acero de los talleres de Vulcano, y todas fueron rotas. Hasta que, cuando menos lo esperaba, encontró la deseada malla, la única, y era la Risa. "Y acorazado de Risa,—escribía después en su testamento para sus hijos, que son todos los que sufren—la lanzada de la Vida no me ha vuelto a herir"

La lanzada dolorosa de la Vida, efectivamente, no hiera al que oculta su corazón en esa cota de malla hecha por los dioses. He allí a Francia, que desde los remotos momentos de su existencia aprendió a reír, y en donde han nacido todos los grandes profesores de la ciencia de la risa. En cambio he

ahí a la España de los Felipes, cuya cara pálida y ropaje negro resultan familiares a la historia, y cuyo oído estuvo siempre atento a la queja y al lloro. Sus hijos envejecieron bajo las herrumbrosas armaduras de la guerra, o sobre los bridones sudorosos de aventura que perseguían la gloria. Y cuando ha querido reír, dándose cuenta de su largo duelo heroico, en Cervantes ríe con literatura divinamente melancólica, y en Goya con pintura maravillosamente grotesca. Son risas de convaleciente o de viejo. Esa España no encontró la milagrosa cota de malla. Apenas si un momento, no más, rió en la salud de Quevedo, en breve risa de paréntesis.

Mariana no. Mariana es una gruesa chica saludable y sonriente. Bajo su corpiño de campesina la carne madura canta un himno, y su boca y sus ojos, y sus mejillas, ríen. Ríen, primero, de los políticos y de los frailes. Voltaire llenó todo un siglo con su carcajada estruendosa; ríen, después, de la augusta realeza: Apricotte hundió la espada de su risa en la carne de los reyes; y ríen ahora en una genial sinfonía, teniendo la orquesta directores que, como Anatole France, va del brazo de los cancionistas populares. Se ríe el bulevar. Se ríe el teatro. Se ríe la copla. Y es feliz.

La risa criolla tiene un amplio sentido filosófico. El cubano adora su poeta, su político, su héroe, es verdad, pero siempre encuentra el motivo que le hace ser sonriente. Respeta su academia, su prensa, su música, pero en todo sabe encontrar "el miligramo de ridículo del que no escapa nadie", y lo goza. Está orgullosa de su carácter, de su franqueza, de su pensamiento, pero ríe, esa es la verdad, como chiquilla que no hace caso de su belleza, o como muchacho sereno y fuerte que no se adula a sí mismo y le hace gracia su valer. "Esqueleto rumbero", reza el adjetivo del arrabal. ¿Sabéis qué traduce? "Hombre feliz hasta la muerte". En la lengua del barrio está escrito, pero en la lengua de los dioses está pensado. Risa quiere decir salud, en el diccionario de la filosofía, y bajo el oro del sol el criollo es sano, porque sabe reír. Lleva su corazón bajo la cota de malla del Príncipe de la leyenda.

Habana, 1922.

CUPANOLA

Criolla para piano escrita por el maestro Moisés Simon, para la revista musical de igual nombre que aun no ha sido estrenada por su autor.

Prohibida su reproducción por estar inscrita a nombre de CARTELES

Tpo. de Criolla.

First system of musical notation for 'CUPANOLA'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. There are various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section marked with a double bar line and a 'C' symbol follows.

Second system of musical notation. The music continues with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *espressivo*. The notation features a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The music continues with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *pp* *menos*. The notation features a mix of chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The music continues with the instruction *con vigor y acelerando un poco.* followed by *cresc.* The notation features a mix of chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. The music continues with a piano (*pp*) dynamic. The notation features a mix of chords and moving lines in both hands.

DICCIONARIO

PIOGRAFICO

POR SERGIO ACEPAL



(Continuación).

A

Arcos (Rafael).—Gracioso actor cómico andaluz, nacido en Utreras el año 1881. Rodando y rodando (como todos los *arcos*), visitó varias veces la Habana, donde dejó gratos recuerdos.

Aretino (Pedro).—Famoso satírico italiano nacido en 1492 (cuando aquí los indios aun no conocía la levita). Escritor licencioso, pero lleno de ingenio y gracia. La sicalipsis en aquellos tiempos se permitía, cuando ésta se hacía con verdadero arte. Hoy en día las operetas, por ejemplo, están nutridas de los primero, aúque carentes de lo segundo.

Aretusa.—Ninta amada por Alfeo. Lo cual demuestra que *al feo* también le está permitido amar.

Argensola (Lupercio Leonardo de).—Eximio poeta aragonés (1563-1613). Está en todas las memorias su bello soneto que termina con los siguientes versos:

"Porque ese cielo azul que todos vemos
ni es cielo, ni es azul. ¡Lástima grande
que no sea verdad tanta belleza!"

Aunque el autor de este diccionario es devoto admirador del poeta, no está muy de acuerdo con él en eso de que *todos* vemos el cielo, porque los ciegos también forman parte de *todos* y a buen seguro que no lo ven.

Argonautas.—Héroes griegos que, montados en el navío Argos, fueron a conquistar el vellocino de oro en Cólquide. Eran unos cincuenta: Jasón, Hércules, Castor y Pólux, Felemón, Orfeo, Peleo, etc. (Mitología). Usase de argonautas para designar a los espíritus novadores aventureros, que persiguen un fin difícil de alcanzar. Mariano Fernández es un argonauta, pues sueña con ser concejal de nuestro ayuntamiento.

Argos.—Príncipe argivo que, según la fábula, tenía cien ojos, de los cuales tenía siempre abiertos la mitad, y a quien encargó Juno la guarda de lo cambiada en vaca. En nuestra aduana también hemos tenido un Argos (aunque con menos ojos) encargado de guardar el opio camuado en jabón. Y así como Mercurio logró dormir a aquel con su flauta, a éste también *lograron* dormirlo con el opio.

Ariadna.—Hija de Minos; dió a Teseo el hilo con cuya ayuda logró salir del laberinto, después de haber muerto al Minotauro (Mitología). Recuérdese con frecuencia el *bilo de Ariadna* para designar el medio que nos sirve de guía en medio de las dificultades de una empresa o de las obscuridades de un sistema o razonamiento: ¡Qué bien les vendría a nuestros gobernantes y a muchos de nuestros banqueros un *bilo* como ese!

Ariosto (Ludovico).—Celeberrimo poeta nacido en Reggi (Italia), autor del "Orlando Furioso". (No confundirlo con Orlando Freire, pues éste no tiene nada de furioso).

Aristides.—General y político ateniense que se cubrió de gloria en Maratón. Dirigió la hacienda griega con inviolable probidad y murió pobre. (Esto no necesita comentario).

Aristodemo.—Rey de Mesenia (724 a. de J.C.) Se mató sobre el sepulcro de su hija, a quien había sacrificado en cumplimiento de un *voto*. El que esto escribe (como dice Arthur Brisbane), no sabe si era un *voto* electoral; pero bien pudo ser, puesto que los políticos de hoy, por un voto son capaces de cualquier cosa.

Aristófanes.—El más célebre de los poetas cómicos de Atenas. Sus famosas y satíricas comedias no se representan hoy en día, porque han cambiado mucho las cosas. Antiguamente podían criticarse las costumbres de los gobernantes, desde la escena; hoy al que se atreva a decir algo en son de crítica, lo guardan en *Chirona*.

Aristóteles.—Célebre filósofo griego. Fué una de las inteligencias más vastas que ha producido la humanidad. Esto mismo podrá decirse de nuestro filósofo don Enrique José Varona, cuando hayan transcurrido algunos siglos. Y fundo esta teoría en que cuando existía Aristóteles apenas se hablaba de él.

Arkwright (Richard).—Mecánico inglés nacido en Preston. Unicamente un mecánico podía tener un apellido semejante, pues al pronunciarlo parece que se imita el sonido que produce una máquina de linotipo. Este Arkwright fué el inventor de la máquina para hilar el algodón.

Arlequín.—Personaje cómico de la escena italiana, que ha pasado desde el siglo XVII, a casi todos los teatros de Europa. Últimamente, a consecuencia de la *frialdad* con que el público lo recibió siempre, se ha convertido en un conjunto de helados que lleva su nombre.

CARTELES

First system of a piano score. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a trill and a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ten.*, *D. C.*, *al §*, *ysatta en*, *scnora*, *dulcemente*, and *p*.

Second system of the piano score. The treble clef continues the melodic line with a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

Third system of the piano score. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *f* marking is present.

Fourth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *p* marking is present.

Fifth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ten.*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Sixth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with a fermata. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *cresc.* and *ff*.



El Gordito durante su encierro
 No perdió ni la sombra d'un quintal
 Porque en su jaula de hierro
 Le daban a menudo "Tropical"

DEME
 MEDIA
 TROPICAL



EN EL TEATRO

Hija.—¿Oye, papá, cómo terminó el primer acto?
 Padre.—Pero criatura, ¿no estabas atendiendo?
 Hija.—No, papá; me estaba fijando en los trajes de las de
 Ramírez.

Dibujo de Charles Baskerville.

LO MAS DULCE DEL MUNDO

LOS BOMBONES "SCHRAFFT"

Y TU

Busque el nombre "Schrafft" en cada bombón.

SIEMPRE FRESCO.

Representación exclusiva para Cuba:
 J. A. FOWLER
 O'Reilly 7 (Injex) Telef. 14-1163





La película sobre los dientes hace perder a la mujer uno de sus principales atractivos.



Haga Ud. esta deliciosa prueba y vea la hermosura que adquieren sus dientes.

Las Perlas de la Boca

Destruya la película—vea entonces como brillan

Existe ahora un nuevo método para embellecer la dentadura. Ofrecemos gratis una agradable prueba de diez días.

Es el resultado de minuciosas investigaciones científicas hechas por eminentes especialistas. Los más distinguidos dentistas en todo el mundo lo recomiendan.

Sin él los dientes están casi constantemente más o menos cubiertos con la película que los ennegrece. Con él, millones de dentaduras adquieren mayor encanto y belleza que son de tanta importancia para la mujer.

La película empaña la dentadura

La película es la que se mancha, no los dientes. Las películas más finas pueden opacar las superficies más blancas. Después, el color de la película parece ser el color natural de los dientes.

La película es el mayor enemigo de los dientes. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

La mayoría de los males de la dentadura se atribuyen ahora a la película. Muy pocas personas se libran de sus efectos destructivos. A pesar del cepillo de dientes, estos males han aumentado constantemente.

Se ha inventado un dentífrico moderno, preparado de acuerdo con los requisitos de la ciencia moderna. Este dentífrico se llama Pepsodent. Usándolo, todo el mundo puede destruir a diario la película.

Otros nuevos efectos

La ciencia moderna ha descubierto también la manera de destruir los depósitos amiláceos. Estos empañan los dientes, penetran a los intersticios y a menudo se fermentan y forman ácidos.

Se conoce también la manera de neutralizar los ácidos de la boca—la causa de la caries dental.

Pepsodent incorpora estos nuevos descubrimientos de tal modo que con cada aplicación se producen los efectos deseados. Aumenta la secreción de la saliva, el mejor elemento provisto por la Naturaleza para la protección de los dientes.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva el cual sirve para digerir los

depósitos amiláceos antes de éstos produzcan sus efectos destructivos.

Le imparte a la saliva mayor alcalinidad la cual neutraliza los ácidos de la boca, a medida que se forman.

Pepsodent intensifica los efectos de estos agentes naturales destruyendo de este modo los depósitos amiláceos y los ácidos constantemente.

Su uso es universal

Los especialistas de todo el mundo recomiendan ahora estos métodos. Los dentistas de todas partes aconsejan su uso. Como resultado, las personas cuidadosas de unas 40 razas están usando ahora Pepsodent.

A millones de personas les ha permitido disfrutar de dientes más blancos, más limpios y más sanos. Los dientes brillantes que se ven en todas partes son su resultado. Ha protegido los dientes de millones de niños para quienes los efectos durarán toda la vida.

Pepsodent es el dentífrico que le aconsejamos que pruebe. Haga Ud. esta prueba de diez días. Luego, gúfese por los resultados.

Recorte el cupón para que no se le olvide.

Pepsodent
REG. U. S.

PAT. OFF.

El Dentífrico Moderno

La pasta dental científica, preparada según los requisitos modernos. Aprobada por los especialistas y recomendada por los dentistas más eminentes de todo el mundo. De venta en todas las farmacias.

Un Tubito Para 10 Días, Gratis

8155

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C22X1104 S. Wabash Ave.
Chicago, E. U. A.

Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.



El Árbitro De La Elegancia

Aunque tenga necesidad de afeitarse dos veces al día, no hay peligro de producir irritación del cutis, usando la *Crema Mennen Para Afeitar*, que siempre proporciona una rica y suavizante espuma. Los ingredientes escogidos que contiene son una garantía y una protección para la piel. No importa que no tenga agua caliente a mano, pues aun con el agua fría se obtiene una espuma abundante y duradera.

Todos mis amigos usan la *Crema Mennen*. Está al alcance de todo el mundo.

Para después de afeitarse, el efecto del *Talco Mennen "for Men"* es calmante y refrescante y el perfume que contiene, lo mismo que su color, es especial para hombres.

Me amolo



The Mennen Company
New York, N.Y. U.S.A.



EL SABADO
LUCHAS
CATCH-AS-
CATCH-CAN
NO WORDS

¿Es sábado hoy?

(*"Life"* de N. Y.)

COLOCACIONES FACILES



Ensayando extra

(*"Life"* de N. Y.)

No me tomen por un elegante
, sino por un cocinero
del Siglo XX que cocina con gas.

OFERTA EXCEPCIONAL

A toda persona que se suscriba a la revista "CARTELES" durante el presente año, se le regalará la colección completa de la revista "CINELANDIA" compuesta de seis números donde hay reunidas fotografías de ciento cincuenta artistas, biografías, anécdotas y vistas de varios estudios cinematográficos. Esto que importa la suma de \$ 2.40 se le regalará a todo el que nos remita el cupón adjunto y tres pesos moneda nacional.

Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"

APARTADO 1045.-HABANA, CUBA

Sírvase retirar de la presente, la suma de \$ 5.00, para que se sirva remitirme durante el año 1922 la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO la colección completa de "CINELANDIA".

Mi dirección es la siguiente:

Nombre

Calle y Número

Ciudad

.....
(FIRMA AQUI)

DAME
POLAR



HASTA EL GATO LA TOMA

POLAR

ES LA CERVEZA POPULAR
CLARA ESPECIAL-CUARTOS EXTRA

GANÓ SU FAMA EN UN DÍA